

Фонд оценочных средств

Предмет: русский язык

Класс: 9

Методические рекомендации к проведению контрольных работ по русскому языку

1. ДИКТАНТ

Диктант - оценочный материал, предназначенный для проверки орфографических и пунктуационных навыков.

Алгоритм разработки диктанта

1 шаг. Определение перечня орфограмм и пунктограмм, изученных за конкретный период.

2 шаг. Определение перечня проверяемых планируемых результатов, проверяемых с помощью грамматического задания.

3 шаг. Подбор текста и его адаптация.

Требования к диктанту

При подборе текста необходимо учитывать возможность его выполнения всеми обучающимися, текст необходимо адаптировать.

Текст должен включать определенное количество изученных орфограмм и пунктограмм. Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова должны быть представлены после диктанта в словах для справок.

Текст должен по возможности отражать национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области.

Требования к тексту диктанта:

| Класс | Количество слов в диктанте | | | | |
|-------|---|--------------------|----------------------|---|----------------------------------|
| | слов (самостоятельных и служебных) не более | орфограмм не более | пунктограмм не более | слов с непроверяемыми орфограммами не более | Кол-во слов в словарном диктанте |
| 5 | 90 - 110 | 12 | 2 - 3 | 5 | 15 - 20 |
| 6 | 100 - 110 | 16 | 3 - 4 | 7 | 20 - 25 |
| 7 | 110 - 120 | 20 | 4 - 5 | 7 | 25 - 30 |
| 8 | 120 - 150 | 24 | 10 | 10 | 30 - 35 |
| 9 | 150 - 170 | 24 | 15 | 10 | 35 - 40 |

Используются различные виды диктантов (текстовый диктант, диктант с грамматическим заданием, диктант с изменением текста: выборочный, распределительный, выборочно-распределительный; словарный диктант, графический диктант). Использование диктантов различных видов позволяет осуществлять проверку планируемых результатов не только по орфографии и пунктуации, но по всем основным разделам науки о языке.

Грамматические задания к диктанту проверяют уровень понимания учащимися изучаемых грамматических явлений, сформированность умения осуществлять языковой анализ, проявляющегося в указании грамматических признаков слов, их форм, их фонетического и морфемного состава, в характеристике предложений, в комментировании орфограмм и пунктограмм.

Выборочный диктант проверяет умение опознавать языковые единицы в соответствии с заданием; предполагает запись не всего текста, а тех слов, в которых есть указанные языковые единицы. При написании *выборочно-распределительного диктанта* учащиеся записывают выбранные слова, словосочетания в соответствии с заданием, связанным с классификацией языковых единиц.

Словарный диктант включает в себя изученные слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями и задания по лексике, грамматике.

Графический диктант - особый вид письменного контроля, обеспечивающий проверку как предметных планируемых результатов, так и универсальных учебных действий.

Проверка и оценивание диктанта

1. *Исправляются, но не учитываются* орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в названиях, связанных с религией;
- при переносном употреблении собственных имен;
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в передаче авторской пунктуации;
- тире в неполном предложении;
- обособление несогласованных определений, относящихся к именам существительным;
- запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- различение омонимичных частиц и междометий и выделение/невыделение их запятыми;
- графические ошибки - опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо «работает»), «дулпо» (вместо «дупло»), «мемля» (вместо «земля»).

2. Учет негрубых ошибок.

При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами; - в случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого; - в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как...; ничто иное не...; не что иное как... и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

3. Учет повторяющихся и однотипных ошибок.

Повторяющаяся ошибка (ошибка в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются), в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются **однотипными** ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, рот - ротик, грустный - грустить, резкий - резок).

Первые три **однотипные** ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

4. **Ошибки в непроверяемых словах.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

5. **Учет поправок.** При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Система оценивания диктанта по русскому языку

При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке

тетрадей».

| Оценка | Количество ошибок в диктанте | |
|--------|------------------------------|------------------------------------|
| | орфографических | пунктуационных |
| «5» | 0 - 1 | 0 - 1 |
| «4» | 1 - 2 | 2 - 3 |
| «3» | 3 - 6 | 4 - 7 |
| «2» | 7 и более | (без орфографических) 8 и более |

За диктант с грамматическим заданием выставляются две отметки (за каждый вид работы).

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Процесс выполнения грамматического задания |
|--------|--|
| «5» | 100% |
| «4» | 75% |
| «3» | 50% |
| «2» | менее 50% |

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Словарный диктант

| Оценка | Количество ошибок в диктанте |
|--------|------------------------------|
| «5» | 0 ошибок |
| «4» | 1 - 2 ошибки |
| «3» | 3 - 4 ошибки |
| «2» | 5 и более ошибок |

2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа - оценочный материал, позволяющий определить уровень достижения предметных планируемых результатов по изученным темам. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, ряд заданий позволяет оценить не только предметные, но и метапредметные планируемые результаты. Оценивается контрольная работа по принципу сложения, то есть отметка определяется по проценту набранных баллов от максимально возможного.

Требования к контрольной работе

Оценочный материал включает текст контрольной работы в 2-х вариантах и спецификацию.

Текст контрольной работы включает задания двух уровней сложности: - задания базового уровня сложности, - задания повышенного уровня сложности.

Формулировки заданий обеспечивают применение учащимися универсальных учебных действий.

Спецификация стандартизированной контрольной работы включает:

- цель, отражающую планируемые результаты, достижение которых проверяется в работе;
- распределение заданий по разделам в табличной форме;
- краткую характеристику заданий в табличной форме.

| № п/п | Раздел программы (содержательная линия) | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
|-------|---|--|---|
| 1. | ВСЕГО | 60 - 75% | 40 - 25% |

В работу могут быть включены задания разного типа, определяемого требуемой формой ответа: с выбором правильного ответа из нескольких вариантов; с множественным выбором; с установлением соответствия; с установлением последовательности; задания со свободным кратким однозначным ответом; задания с развернутым ответом.

Количество заданий в контрольной работе

| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|-----------------|-----------------|------------|-----------------|-----------------|
| 15 - 20 заданий | 15 - 20 заданий | 20 заданий | 20 - 25 заданий | 20 - 25 заданий |

Примечание. При наличии в контрольной работе заданий с развернутым ответом общее количество заданий может быть уменьшено.

План контрольной работы

| № задания | Проверяемые элементы содержания | Планируемые результаты обучения | Тип задания | Уровень сложности | КЭС | КПУ | Максимальный балл |
|-----------|---------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------------|-----|-----|-------------------|
| | | | | | | | |

Примечание. Задания с развернутым ответом оцениваются по отдельным критериям – способ определения итоговой отметки в табличной форме.

Алгоритм проектирования контрольной работы

1 шаг. Определение перечня проверяемых планируемых результатов.

Перечень планируемых результатов составляется на основе основной образовательной программы общеобразовательной организации с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

2 шаг. Определение количества заданий по разделам программы на основе перечня планируемых результатов.

3 шаг. Разработка заданий. Параллельно с разработкой заданий сразу заполняются таблицы «План стандартизированной контрольной работы» и «Инструкция по проверке и оценке работ», определяется максимальный балл за работу.

4 шаг. Определение способа расчета итоговой отметки.

5 шаг. Разработка инструктажей, оформление контрольной работы и спецификации в соответствии с требованиями.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа - оценочный материал, позволяющий организовать короткую по времени (10-20 мин) письменную проверку уровня достижения планируемых результатов по изучаемой теме.

Требования к самостоятельной работе

Оценочный материал состоит из текста самостоятельной работы и спецификации.

Структура спецификации:

- задания, проверяющие уровень достижения планируемых результатов; - описание способа выставления итоговой отметки.

Самостоятельная работа включает в себя до 10 заданий.

Алгоритм проектирования самостоятельной работы

1 шаг. Определение перечня проверяемых планируемых результатов.

2 шаг. Разработка заданий для проверки уровня достижения планируемых результатов.

3 шаг. Описание способа выставления итоговой отметки.

4. СОЧИНЕНИЕ

Сочинение- самостоятельная творческая работа учащихся, изложение собственных мыслей, суждений. Сочинение проверяет продуктивные речевые умения, необходимые для создания текста.

Алгоритм проектирования сочинения

1 шаг. Определение перечня проверяемых планируемых результатов.

2 шаг. Определение вида сочинения в соответствии с его классификацией (по характеру материала, тематике, по типам текста, по жанрам, по стилю).

3 шаг. Определение степени самостоятельности учащихся и форм подготовительной работы.

4 шаг. Описание способа выставления итоговой отметки.

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

- 1) Накопление материала. Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.
- 2) Отбор и систематизация материала. Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.
- 3) Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения - своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения дает возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения. На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.
2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала. Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.
3. Составление плана или его уточнение. В начальных классах рекомендуется простой план из 3 - 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.
4. Речевая подготовка текста. Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.
5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 - 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить свое сочинение.
6. Орфографическая подготовка. Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.
7. Самостоятельное написание сочинения.
8. Самопроверка. Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

| Класс | Объем |
|-------|--------------------|
| 5 | 0,5 - 1,0 страницы |
| 6 | 1,0 - 1,5 страницы |
| 7 | 1,5 - 2,0 страницы |
| 8 | 2,0 - 3,0 страницы |
| 9 | 3,0 - 4,0 страницы |

Примечание. Указанный объем - примерный (необходимо учитывать стиль, жанр сочинения, особенности почерка).

Система оценивания сочинения по русскому языку

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|--|---|
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета. | Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки |

| | | |
|-----|--|---|
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | |
|--|---|--|

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Проверка и оценивание диктантов».

5. ИЗЛОЖЕНИЕ

Изложение - вид работы по развитию речи учащихся на основе текста-образца, письменный пересказ прослушанного или прочитанного текста.

Примерный объем текста изложений

| Класс | Объем |
|-------|----------------|
| 5 | 100 - 150 слов |
| 6 | 150 - 200 слов |
| 7 | 200 - 250 слов |
| 8 | 250 - 350 слов |
| 9 | 350 - 450 слов |

Алгоритм проектирования изложения

- 1 шаг.** Определение перечня проверяемых планируемых результатов.
- 2 шаг.** Подбор текста-образца. По возможности подбирается текст, отражающий национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области.
- 3 шаг.** Определение способа предъявления текста учащимся (чтение, аудирование).
- 4 шаг.** Определение степени полноты передачи содержания (подробное, сжатое, выборочное), типа текста (повествование, описание, рассуждение), степени самостоятельности, по творческому вкладу (близкое к тексту и творческое, с изменением текста).
- 5 шаг.** Описание способа выставления итоговой отметки.
 1. Знакомство с текстом. Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.
 2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя. Ставится 3 - 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, все ли правильно поняли

обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинноследственные связи. Определение типа текста, его структуры.

3. Повторное прочтение текста. Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

4. Составление плана текста. Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложение записывается на доске. 5. Орфографическая подготовка, словарно- лексическая работа. Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

6. Самостоятельное написание изложения. При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.

Система оценивания изложения по русскому языку

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|--|--|
| «5» | <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.</p> | <p>Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки</p> |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1. В работе допущены</p> | <p>Допускаются:</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стиливое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |

6. УСТНЫЙ ОТВЕТ

Устный ответ - один из видов текущего контроля на уроке русского языка. Устные ответы обучающихся на уроках русского языка могут быть различными по содержанию (устный рассказ на заданную или свободную тему, сообщение, доклад на лингвистическую тему, устное монологическое высказывание в публицистическом стиле), по развернутости (например, краткий ответ на вопрос и развернутое связное высказывание. типа рассуждение в ходе языкового разбора), по степени самостоятельности суждений и речевого оформления высказывания (ответ требует только воспроизведения отдельных положений учебника или самостоятельных поисков - анализа, сопоставления языковых явлений).

В процессе работы над различными по тематике высказываниями обучающиеся осваивают нормы отношения к миру (нравственные, эстетические и др.), научным знаниям, развивают умение словесно выразить эмоционально-оценочное отношение к тому, о чем идет речь в высказывании.

Устные высказывания могут быть различными по жанру в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: устный рассказ, отчет, сообщение, доклад, публичное выступление.

Устный рассказ - монолог устной формы разговорного языка. Рассказчик повествует о происшедшем с ним самим или с другим (рассказ об увиденном, услышанном).

Повествование ведется чаще от 1-го лица, реже от 3-го лица.

Отчет - это монологическое устное высказывание с элементами официально-делового и

публицистического стиля. В таких высказываниях большое значение имеет изложение фактического материала. На основе его анализа в отчете делаются выводы, ставятся задачи на будущее.

Сообщение, доклад - выступления учеников, тематически связанные с изучаемым учебным материалом. Этим высказываниям присущи особенности монолога устной формы научного (научно - популярного) языка.

Публичное выступление - монологическое высказывание устной формы публицистического стиля. В публичных выступлениях большую роль играют средства выразительности, т. к. основная задача публичного выступления - воздействовать на слушателя.

Устный развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему. Устный ответ следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

При оценке ответа ученика надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценивания устных ответов.

Критерии оценивания устного ответа на лингвистическую тему

| Отметка | Критерии |
|---------|---|
| «5» | <ul style="list-style-type: none"> - ученик полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести свои примеры; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка |
| «4» | <ul style="list-style-type: none"> - ученик полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести свои примеры; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности изложения и языковом оформлении излагаемого |
| «3» | <p>ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | ученик обнаруживает незнание большей части изучаемого материала данной темы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| «1» | ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала |

Критерии оценивания устного ответа творческого характера (отзыв, описание картины, публичное выступление на заданную или свободную тему)

| Отметка | Критерии |
|---------|--|
| «5» | - ученик справился с коммуникативной задачей (описал картину, дал отзыв о фильме, подготовил связное высказывание типа |

| | |
|-----|--|
| | <p>рассуждение на заданную тему и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывание логически связное, цельное, последовательное, - речевые и грамматические ошибки в ответе отсутствуют; <p>речь отличается лексическим богатством и выразительностью</p> |
| «4» | <ul style="list-style-type: none"> - ученик справился с коммуникативной задачей, но тема раскрыта не в полном объеме; - высказывание логически связное, цельное, последовательное, - допущено не более 1 речевой и/или 1 грамматической ошибки в ответе; - речь отличается лексическим богатством и выразительностью |
| «3» | <ul style="list-style-type: none"> - ученик в целом справился с коммуникативной задачей, но тема раскрыта недостаточно полно; - допущены 1-2 логические ошибки и/или есть 1-2 нарушения в построении высказывания; - допущено 2 речевые и/или 2 грамматические ошибки в ответе |
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> - ученик в целом справился с коммуникативной задачей, но тема раскрыта поверхностно; - допущено более 2-х логических ошибок и/или более 2-х ошибок в построении высказывания; - допущено более 2-х речевых и/или грамматических ошибок |
| «1» | ученик не справился с поставленной коммуникативной задачей |

| КЭС | Контролируемые элементы содержания |
|------------|--|
| 1.1. | Звуки и буквы |
| 1.2 | Фонетический анализ слова |
| 2.1 | Лексическое значение слова |
| 2.2 | Синонимы. Антонимы. Омонимы |
| 2.3 | Фразеологические обороты |
| 2.4 | Группы слов по происхождению и употреблению |
| 2.5 | Лексический анализ |
| 3.1 | Значимые части слова (морфемы) |
| 3.2 | Морфемный анализ слова |
| 3.3 | Основные способы словообразования |
| 3.4 | Словообразовательный анализ слова |
| 4.1 | Самостоятельные части речи |
| 4.2 | Служебные части речи |
| 4.3 | Морфологический анализ слова |
| 5.1 | Словосочетание |
| 5.2 | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое |
| 5.3 | Второстепенные члены предложения |
| 5.4 | Двусоставные и односоставные предложения |
| 5.5 | Распространенные и нераспространенные предложения |
| 5.6 | Полные и неполные предложения |
| 5.7 | Осложненное простое предложение |
| 5.8 | Сложное предложение |
| 5.9 | Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения |
| 5.10 | Сложные предложения с разными видами связи между частями |
| 5.11 | Способ передачи чужой речи |
| 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения |
| 5.13 | Синтаксический анализ сложного предложения |
| 5.14 | Синтаксический анализ (обобщение) |
| 6.1 | Орфограмма |

| | |
|------|--|
| 6.2 | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. |
| 6.3 | Употребление гласных букв О/Е после шипящих и Ц |
| 6.4 | Употребление Ъ и Ь |
| 5.14 | Синтаксический анализ (обобщение) |
| 6.1 | Орфограмма |
| 6.2 | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. |
| 6.3 | Употребление гласных букв О/Е после шипящих и Ц |
| 6.4 | Употребление Ъ и Ь |
| 6.5 | Правописание корней |
| 6.6 | Правописание приставок |
| 6.7 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н-НН) |
| 6.8 | Правописание Н-НН в различных частях речи |
| 6.9 | Правописание падежных и родовых окончаний |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.12 | Правописание отрицательных местоимений и наречий |
| 6.13 | Правописание НЕ-НИ |
| 6.14 | Правописание служебных слов |
| 6.15 | Правописание словарных слов |
| 6.16 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи |
| 6.17 | Орфографический анализ |
| 7.1 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым |
| 7.2 | Знаки препинания в простом осложненном предложении |
| 7.3 | Знаки препинания при обособленных определениях |
| 7.4 | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах |
| 7.5 | Знаки препинания при сравнительных оборотах |
| 7.6 | Знаки препинания при уточняющих членах предложения |
| 7.7 | Знаки препинания при обособленных членах предложения |
| 7.8 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9 | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение) |
| 7.10 | Знаки препинания при прямой речи и цитировании |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |
| 7.16 | Тире в простом и сложном предложении |
| 7.17 | Двоеточие в простом и сложном предложении |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях |
| 7.19 | Пунктуационный анализ |
| 8.1 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста |
| 8.2 | Средства связи предложений в тексте |
| 8.3 | Стили и функционально-смысловые типы речи |
| 8.4 | Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации |
| 8.5 | Анализ текста |
| 9.1 | Орфоэпические нормы |
| 9.2 | Лексические нормы |
| 9.3 | Грамматические нормы (морфологические нормы) |
| 9.4 | Грамматические нормы (синтаксические нормы) |
| 10.1 | Анализ средств выразительности |
| 11 | Информационная обработка текстов различных стилей и жанров |

«Сложное предложение»

Примерный план ответа

1. Какое предложение называется сложным? Определение.
2. Типы сложных предложений в зависимости от средств связи между частями. Примеры.
3. Виды союзных предложений. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые.
4. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Примеры.

Критерии оценивания устного ответа на лингвистическую тему

| Отметка | Критерии |
|---------|--|
| «5» | - ученик полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести свои примеры; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка |
| «4» | - ученик полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести свои примеры; но - допускает 1-2 фактические ошибки, которые сам же исправляет, и/или 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении излагаемого |
| «3» | -ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | - ученик обнаруживает незнание большей части изучаемого материала данной темы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| «1» | - ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала |

Лист оценивания устного ответа №2 Отзыв о картине И. Тихого «Аисты»

Отзыв – это выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия произведения.

Коммуникативная цель отзыва – дать оценку предмету речи. Необходимо не только дать оценку, но и аргументировать своё мнение.

Отзыв как оценочное высказывание должен содержать информационную и оценочную составляющую. Информационная составляющая может быть представлена описанием или повествованием, оценочная составляющая представлена рассуждением. Оценка, сформулированная в начале сочинения-отзыва в виде тезиса, аргументируется в основной части. При этом доказательства, раскрывающие мысли и чувства автора сочинения, носят эмоционально-оценочный характер.

Примерный план отзыва

1. Основные сведения о художнике
2. Название картины (часто говорит о замысле художника)
3. Что изображено на картине? Описание изображённого на переднем, заднем плане картины.
4. Ваши личные впечатления от картины, выражение своего отношения к изображённому на картине.

**Критерии оценивания устного ответа творческого характера
(отзыв о картине)**

| Отметка | |
|---------|--|
| «5» | - ученик справился с коммуникативной задачей, устное высказывание соответствует заданному жанру (отзыв); - фактические ошибки в устном высказывании отсутствуют; - высказывание логически связное, цельное, последовательное, - речевые и грамматические ошибки в ответе отсутствуют; - речь отличается лексическим богатством и выразительностью |
| «4» | - ученик справился с коммуникативной задачей, устное высказывание соответствует заданному жанру (отзыв); - фактические ошибки в устном высказывании отсутствуют, или допущена 1 фактическая ошибка; - высказывание логически связное, цельное, последовательное, - допущено не более 1 речевой и/или 1 грамматической ошибки в ответе; - речь отличается лексическим богатством и выразительностью |
| «3» | - ученик в целом справился с коммуникативной задачей, однако устное высказывание не полностью соответствует жанру отзыва (например, обучающийся описывает картину, но не даёт собственных оценок, не раскрывает своё впечатление от картины); - допущены 1-2 логические ошибки и/или есть 1-2 нарушения в построении высказывания; - допущено 2 речевые и/или 2 грамматические ошибки в ответе |
| «2» | - устное высказывание не соответствует заявленному жанру; - допущено более 2-х логических ошибок и/или более 2-х ошибок в построении высказывания; - допущено более 2-х речевых и/или грамматических ошибок; - речь обучающегося бедна, замысел устного высказывания не реализован. |
| «1» | - ученик не справился с поставленной коммуникативной задачей |

**Лист оценивания устного ответа №3.
Доклад на тему «Толковый словарь – картина мира»**

Доклад – это устный текст, значительный по объёму, представляющий собой публичное развёрнутое, глубокое изложение определённой темы.

Подготовка доклада требует от учащегося большой самостоятельности и серьёзной интеллектуальной работы, которая принесёт наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, даёт сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных учёных и научных положений;
- общение и логическое построение материала доклада, например, в форме развёрнутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада:

1. Вступление: тема доклада, логическая связь с другими темами, место рассматриваемой темы среди других проблем, краткий обзор источников доклада.
2. Основная часть: связное, последовательное, доказательное изложение материала.
3. Заключение: подведение итогов, формулировка выводов, указание на значение рассмотренной темы.

Примерный план доклада на тему «Толковый словарь – картина мира»

1. Вступление

Роль словарей в современной культуре и науке. Высказывание Анатоля Франса о словарях – «вселенной в алфавитном порядке».

2. Основная часть

- Что такое словарь?
- Типы словарей (словари энциклопедические и лингвистические)
- Толковые словари. Их назначение. Отражение национальной культуры в толковых словарях.
- Строение словарной статьи толкового словаря.
- Из истории отечественной лексикографии. Самые известные толковые словари русского языка («Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, толковые словари под ред. С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова)
- «Портрет слова» в толковом словаре. Примеры.

3. Заключение

Словарь оказывается самой удобной формой обобщения и фиксации наших знаний не только о языке.

Ю. Н. Караулов

- Вывод о том, почему необходимо активно пользоваться толковым словарём.

Критерии оценивания устного ответа творческого характера (доклад на заданную тему)

| Отметка | |
|---------|--|
| «5» | - ученик справился с коммуникативной задачей (подготовил доклад на заданную тему); - высказывание логически связное, цельное, последовательное, - речевые и грамматические ошибки в ответе отсутствуют; - речь отличается лексическим богатством и выразительностью |
| «4» | - ученик справился с коммуникативной задачей, но тема раскрыта не в полном объёме; - высказывание логически связное, цельное, последовательное, - допущено не более 1 речевой и/или 1 грамматической ошибки в ответе; - речь отличается лексическим богатством и выразительностью |
| «3» | - ученик в целом справился с коммуникативной задачей, но тема раскрыта недостаточно полно; - допущены 1-2 логические ошибки и/или есть 1-2 нарушения в построении высказывания; - допущено 2 речевые и/или 2 грамматические ошибки в ответе |
| «2» | - ученик в целом справился с коммуникативной задачей, но тема раскрыта поверхностно; - допущено более 2-х логических ошибок и/или более 2-х ошибок в построении высказывания; - допущено более 2-х речевых и/или грамматических ошибок |
| «1» | - ученик не справился с поставленной коммуникативной задачей |

Изложения и сочинения

Спецификация изложений и сочинений по русскому языку в 9 классах

1. Назначение диагностической работы.

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык» в 8 классе. Объект оценивания: сформированность у обучающихся коммуникативно-языковой компетенции.

2. Условия проведения работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Работа выполняется в тетрадях по развитию речи.

Примерный объем текста для подробного изложения в 9 классе — 250—350 слов.

Примерный объем классных сочинений в 8 классе — 2,0-3,0 страницы.

3. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится от 45 до 90 минут (в зависимости от объема текста).

4. Содержание и структура работы.

Изложение— это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить сформированность у обучающихся коммуникативно-языковой компетенции.

Сочинение- это связное изложение собственных мыслей на заданную тему в соответствии с законами определенного жанра и типа речи. Цель сочинения - формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др. Сочинение- рассуждение проверяет такое необходимое коммуникативное умение, как умение создавать в письменной форме высказывание по заданным параметрам. С помощью этого задания проверяется уровень сформированности ряда речевых умений и навыков, в том числе умение понимать читаемый текст и аргументировать свою точку зрения, используя прочитанное.

5. Система оценивания изложений и сочинений.

Содержание изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления изложений и сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических (см. Методические рекомендации).

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта

тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

6. Проверяемые планируемые результаты:

- умение целенаправленно воспринимать речь на слух, при этом запоминать не только содержание высказывания, но и его языковую форму;
- умение излагать логично, правильно и последовательно мысли в соответствии с темой и замыслом;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- знание языковых норм и правил правописания.

Оценочные материалы для проведения контрольной работы №1 по теме «Вводный контроль»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры стартовой диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по русскому языку определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет лингвистическую компетенцию обучающихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм (лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных). Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности.

4. Структура КИМ

Диагностическая работа по русскому языку для 9 класса состоит из двух заданий.

На выполнение диагностической работы отводится 80 минут.

Первое задание – чтение текста и ответы на вопросы. Ориентировочное время выполнения – 40 минут.

Ориентировочное время выполнения второго задания работы – 40 минут.

В диагностическую работу по русскому языку включены задания открытого типа, требующие краткого или развернутого ответа учащегося.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице.

| Содержательные разделы | Максимальный балл |
|--------------------------|-------------------|
| Речь. Текст | 11 |
| Речь. Языковые нормы | 2 |
| Выразительное чтение | 4 |
| Сочинение. Развитие речи | 7 |
| Орфография | 2 |
| Пунктуация | 2 |
| Грамматические нормы | 2 |
| Речевые нормы | 2 |
| <i>Итого</i> | 32 |

5. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания диагностической работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в таблице.

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный балл |
|---------------------------|--------------------|-------------------|
| Базовый | 2 | 32 |
| <i>Итого</i> | 2 | 32 |

6. Обобщенный план работы

| Обозначение задания в работе | Проверяемые элементы содержания | Макс. балл за выполнение задания | Примерное время выполнения задания (мин.) |
|------------------------------|---|----------------------------------|---|
| | Задание 1 | | 40 |
| 1 | Анализ текстов различных типов и стилей речи | 15 | 2 |
| | Задание 2 | | 40 |
| 2 | Создание текстов различных типов и стилей речи в соответствии с коммуникативной задачей | 17 | |
| Всего | | 32 | 80 |

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом
Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

| Количество заданий | Максимальный балл | Тип заданий |
|--------------------|-------------------|------------------------------|
| 1 | 15 | Чтение. С кратким ответом |
| 1 | 17 | С развернутым ответом |
| Итого: | 32 | |

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

| Критерии оценивания чтения вслух | | |
|---------------------------------------|---|----------|
| Интонация Ч1 | Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста. | 1 |
| | Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста. | 0 |
| Темп чтения Ч2 | Темп чтения соответствует коммуникативной задаче. | 1 |
| | Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче. | 0 |
| Максимальное количество баллов | | 2 |

Таблица 2

| | |
|---|----------|
| Критерии оценивания правильности речи (соблюдение грамматических, орфоэпических норм) за выполнение задания 1 | |
| Грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют. | 2 |
| Допущено не более 2 ошибок и/или искажений слов. | 1 |
| Допущено более 2 ошибок и/или искажений слов. | 0 |
| Максимальное количество баллов | 2 |

Максимальное количество баллов за чтение текста – 4.

Ответы на вопросы.

Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос.

За каждый верный ответ - 1 балл

За каждый неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы – 11.

Примерные ответы

1) Это чувство любви к Родине, к родному городу.

2) «Пристанище моей печали, обитель сердца, навсегда прирученная памятью к раннему детству». «Край, опутанный светом невыплаканных слез и морозом торжественных зим». «Тайная мелодия души».

3) Автор задаётся вопросом: «И как же это меня угораздило здесь родиться?», называет Челябинск «пристанищем печали», «краем, опутанным светом невыплаканных слез», «несчастливым, самолюбивым, серо-дымным», заслужившим любовь, «несмотря ни на что».

4) Ответ можно найти в 15 предложении текста. Автор признаётся, что испытывает к родному городу «любовь, вынесенную за скобки, любовь, несмотря ни на что, как некий общий знаменатель, как символ детства».

5) 8 лет

6) Планетарий был переделан в органный зал, а через несколько лет на зал «положила глаз» церковь, и началась война между христианами и музыкантами. На защиту органа вышла интеллигенция города.

7) Девочка – натура одарённая, впечатлительная, чутко чувствующая музыку, для неё орган не просто инструмент, а нечто одушевлённое.

8) «Мне было так хорошо, как бывает только в отрочестве, когда и боль и радость возрастают до символов, когда еще не сомневаешься в своих силах и возможностях и вследствие этого действительно оказываешься всесильным...»

9) Такая пора в жизни человека, как отрочество. Человек не сомневается в своих силах, у него нет страха перед будущим, ведь он молод и потому несколько самоуверен.

10) Достаточно, чтобы название отражало тему этого текста, например: «Удивительное место»; «Этот город – самый лучший город на земле» и т. д.

11) Фактическая информация представлена в ответах на вопросы 5 и 6; концептуальная – 1-4 и 7-9.

* Учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в ответах.

Максимальное количество баллов за выполнение задания 1 – 15.

Задание 2. Сочинение.

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

| № | Критерии оценивания сочинения | Баллы |
|---|---|-------|
| 1 | Наличие ответа на вопрос | |
| | Учащийся указал любимое место в городе (селе), прокомментировал свой выбор | 2 |
| | Учащийся указал любимое место в городе (селе), но не прокомментировал свой выбор | 1 |

| | | |
|--|--|----------|
| | Учащийся не справился с заданием | 0 |
| 2 | Наличие аргументов | |
| | Учащийся аргументировал своё мнение | 1 |
| | Учащийся не смог аргументировать своё мнение | 0 |
| 3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| 4 | Композиционная стройность | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1– 4 | | 7 |
| Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося | | |
| 5 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибки | 0 |
| 6 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| 7 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка | 2 |
| | Допущено две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибки | 0 |
| 8 | Соблюдение речевых норм | |
| | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| 9 | Фактическая точность письменной речи | |
| | Фактических ошибок в изложении материала нет | 2 |
| | Допущена одна ошибка в изложении материала | 1 |
| | Допущено две и более ошибки в изложении материала | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям 5–9 | | 10 |

Максимальное количество баллов за сочинение – 17.

Максимальное количество баллов за работу – 32.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

| Оценка | Первичный балл |
|---------------|-----------------------|
| «5» | 29-32 |
| «4» | 22– 28 |
| «3» | 10 – 21 |
| «2» | 0 – 9 |

Контрольная работа № 1 по теме «Вводный контроль»

Инструкция по выполнению работы

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 1,5 часа (90 минут). Работа состоит из 2-х заданий.

Внимательно читайте каждое задание.

Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

1. Прочитайте текст выразительно и устно ответьте на вопросы.

(на подготовку дается 5 минут)

(1)...Челябинск. (2)Три слога. (3)Девять букв. (4) Че-ля-бинск (5)Язык совершает путешествие от нёба к зубам, чтобы закончить звонким причмокиванием губ: Че-ля-бинск! (6)Слово, навсегда отпечатавшееся в моем сердце, на скрижалях моей судьбы. (7)И как же это меня угораздило здесь родиться?

(8)Далеко, за морями-океанами, в полутемной комнате, водить медленно пальцем по карте, ощущая сквозь гладкую бумагу пупырышки и неровности стены, отыскивая крошечную точку с нелепым названием.

(9) Пристанище моей печали, обитель сердца, навсегда прирученная памятью к раннему детству. (10) Край, опутанный светом невыплаканных слёз и морозом торжественных зим. (11) Изначальная тема для многочисленных вариаций. (12) Тайная мелодия души.

(13) Город, в котором я впервые увидела свет, исток истоков. (14) Несчастный, самолюбивый, серо-дымный, обрученный с памятью, обречённый на любовь. (15) Любовь, вынесенную за скобки, любовь, несмотря ни на что, как некий общий знаменатель, как символ детства.

(16) Помню, лет в восемь я впервые попала в планетарий. (17) Первое детское ошеломление перед великим и неизведанным. (18) После планетарий был переделан в органный зал, а через несколько лет на зал «положила глаз» церковь, и началась война между христианами и музыкантами.

(19) На защиту органа вышла интеллигенция города. (20) Но это уже было после моего отъезда. (21) А до – были долгие рассветные часы в органном зале, когда я подходила к этому огромному стройному чуду и говорила: «Ну, здравствуй!» (22) И орган, вдыхая, шумел проснувшимися мехами и трубами. (23) Золотые буквы немецкой фирмы проступали под слабым светом; сквозь высокие окна неумолимо проникал морозный уральский рассвет, и мне было так хорошо, как бывает только в отрочестве, когда и боль, и радость возрастают до символов, когда еще не сомневаешься в своих силах и возможностях и вследствие этого действительно оказываешься всесильным...

(По Л. Авербах*)

* *Лера Авербах* (род в 1973) – писатель, композитор, пианистка (родилась в г. Челябинске).

Устно дайте ответы на следующие вопросы.

- 1) Почему автор данного текста так трепетно относится к самому слову ЧЕЛЯБИНСК, какое чувство заставляет его считать буквы, проговаривать слоги?
- 2) «Изначальная тема для многочисленных вариаций» – так называет автор любимый город. Какие ещё перифразы, описывающие Челябинск, есть в тексте?
- 3) Какие слова в тексте говорят о том, что с Челябинском у автора связаны не только хорошие воспоминания?
- 4) В каком предложении сообщается, что «несчастный, самолюбивый, серо-дымный» Челябинск всё же «обречён на любовь?»
- 5) Сколько лет было героине эссе, когда она впервые попала в планетарий?
- 6) Какова дальнейшая судьба здания, в котором находился планетарий?
- 7) Почему девочка здоровалась с органом и слышала в ответ его приветствие? Как это характеризует главную героиню эссе?
- 8) Какие чувства переполняли героиню эссе в органном зале?
- 9) Какая, по мысли автора, пора в жизни человека позволяет ему чувствовать себя «всесильным» и почему?
- 10) Как можно озаглавить этот текст?
- 11) Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие – концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

Виды информации

| Фактическая информация | Концептуальная информация |
|---|---|
| Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти ее, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ. | Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить свое истолкование. |

2. Напишите небольшое сочинение (не менее 70 слов) на тему: ««Любимое место в родном городе (селе)». В сочинении напишите, в каком городе (селе) вы родились, выросли, какое место в нём вы особенно любите, как впервые вы оказались в этом уголке города (села), какое впечатление он произвёл на вас, расскажите историю этого места, опишите его достопримечательности. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Оценочные материалы для проведения контрольной работы №2 по теме «Бессоюзные сложные предложения»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Бессоюзное сложное предложение» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Контрольная работа

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа состоит из двух частей:

1 часть содержит 10 вопросов с выбором ответа

2 часть содержит 10 заданий с развёрнутым ответом на основе анализа предложенного текста.

4. Обобщенный план работы

| № | Объект оценивания | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|----|---|-------------------|---------------------------------|
| 1 | Основные единицы синтаксиса, различные виды их анализа | Б | 1 |
| 2 | Различные виды предложений и словосочетаний и предложений, их основная структурно-смысловая организация и функциональные особенности | Б | 1 |
| 3 | Различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и функциональных особенностей | Б | 1 |
| 4 | Различные виды предложений и словосочетаний и предложений с точки зрения их основной структурно-смысловой организации и функциональных особенностей | Б | 1 |
| 5 | Нормы построения бессоюзного предложения | Б | 1 |
| 6 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | Б | 1 |
| 7 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | Б | 1 |
| 8 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | Б | 1 |
| 9 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | Б | 1 |
| 10 | Типы сложных предложений | Б | 1 |
| 11 | Тема, основная мысль текста, функционально-смысловый тип текста | Б | 1 |

| № | Объект оценивания | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|----|--|-------------------|---------------------------------|
| | или его фрагмента. | | |
| 12 | Тема, основная мысль текста, функционально-смысловой тип текста или его фрагмента. | П | 1 |
| 13 | Свободное использование лингвистических словарей | Б | 1 |
| 14 | Определение значения слова в контексте | Б | 1 |
| 15 | Опознавание фразеологических оборотов | Б | 1 |
| 16 | Опознавание основных единиц синтаксиса | Б | 1 |
| 17 | Определение грамматической основы предложения | Б | 1 |
| 18 | Анализ предложений осложнённой структуры | Б | 1 |
| 19 | Определение средств связи предложений в тексте | Б | 1 |
| 20 | Свободное, правильное изложение мыслей в устной и письменной формах | П | 2 |

Ответы и критерии оценивания заданий

| № задания | Правильный ответ и критерии оценивания |
|---|--|
| Критерии оценивания первой части работы | |
| <i>1 балл – записан верный ответ</i> | |
| <i>0 баллов – дан неверный ответ, или ответ отсутствует</i> | |
| 1 | 4 |
| 2 | 2 |
| 3 | 1 |
| 4 | 4 |
| 5 | Делаешь зарядку – проветри предварительно комнату. |
| 6 | Снег выпал очень рано – сразу же всё вокруг стало белым и нарядным. Отношения следствия. |
| 7 | 4 |
| 8 | 2 |
| 9 | 3 |
| 10 | 4 |
| Критерии оценивания второй части работы | |
| <i>1 балл – записан полностью верный ответ</i> | |
| <i>0 баллов – дан неверный/ неполный ответ, или ответ отсутствует</i> | |
| <i>(кроме задания 20)</i> | |
| 11 | 3 |
| 12 | 1 |
| 13 | Агрессия - 1. Вооружённое нападение государства или нескольких государств на какое-л. государство с целью захвата его территории, уничтожения или ограничения его независимости, изменения его политического или общественного |

| | |
|-----------|--|
| | строю и т.п. |
| 14 | 1 |
| 15 | Денно и ночью |
| 16 | 5,6 |
| 17 | Поиск, труд, размышления, споры - содержание |
| 18 | 26 |
| 19 | 4 |
| 20 | Оценивается правильность и объём ответа 2 балла – дан правильный развёрнутый ответ на вопрос, выдержан указанный объём высказывания, 1 балла – дан правильный ответ на вопрос, но не выдержан указанный объём высказывания (менее 3 предложений) 0 баллов – дан односложный ответ на вопрос, или нет ответа |

ПРИМЕЧАНИЕ:

При выполнении заданий части 2 учитывается грамотность записи ответов:

- если при записи ответов на задания обучающийся допустил одну орфографическую ошибку, то от общего количества баллов отнимается 1 балл
- если при записи ответов на задания обучающийся допустил две орфографические ошибки, то от общего количества баллов отнимается 2 балла и т.д.

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

| Оценка | Первичный балл |
|---------------|-----------------------|
| «5» | 19-21 |
| «4» | 15 – 18 |
| «3» | 8 – 14 |
| «2» | 0 – 7 |

**Контрольная работа № 2
по теме «Бессоюзные сложные предложения»**

Инструкция по выполнению работы

Дорогие ребята!

Работа, которую вам предстоит выполнить, состоит из 2 частей:

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором ответа. Правильным является только один вариант ответа.

Часть 2 содержит 10 заданий с развёрнутым ответом по тексту, который вы прочитаете.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1 часть

1. Укажите неверное утверждение.

- 1) Части бессоюзного сложного предложения объединяются между собой по смыслу и интонацией.
- 2) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части, между частями ставится двоеточие.
- 3) Смысловые отношения между частями сложного предложения можно определить с помощью вопросов.
- 4) В бессоюзном сложном предложении со значением сравнения между частями ставится двоеточие.

2. Укажите предложение, в котором между частями бессоюзного сложного предложения существуют смысловые отношения перечисления. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Мне казалось солнце светит ярче обычного.
- 2) Океан с гулом ходил за стеной чёрными горами вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях пароход весь дрожал. (И. Бунин)
- 3) Не умеешь петь в запевалы не суйся.
- 4) Проехать было нельзя упавшее дерево перегородило дорогу.

3. Укажите предложение, в котором между частями бессоюзного сложного предложения существуют смысловые отношения времени. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Будет день будет и пища.
- 2) Терпеть не могу пошлости она страшнее всего.
- 3) Пора вставать нам предстоит долгий путь.
- 4) Я открываю глаза и вижу в окно заглядывает любопытная синица.

4. Укажите предложение, в котором между частями бессоюзного сложного предложения существуют смысловые отношения условия. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Дверь открылась стала видна вся обстановка квартиры.
- 2) В середине комнаты стоял стол на нём небрежно лежали тетради учебники.
- 3) Я спросил документы их не оказалось.
- 4) Любишь кататься люби и саночки возить.

5. Перестройте данное предложение в сложное бессоюзное, запишите получившееся предложение, поставьте знаки препинания.

Когда делаешь зарядку, проветри предварительно комнату.

6. Из самостоятельных предложений составьте бессоюзное сложное предложение. Укажите смысловые связи между частями бессоюзного сложного предложения. Расставьте знаки препинания.

- 1) Снег выпал очень рано. Сразу же всё вокруг стало белым и нарядным.

7. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Бледные щеки впали глаза сделались большие губы горели (М. Лермонтов)
- 2) Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными волосами (М. Лермонтов)
- 3) Я тебе определённо скажу у тебя есть талант (А. Фадеев)
- 4) Смелые побеждают трусливые погибают (поговорка)

8. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором между частями нужно поставить точку с запятой. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) По утрам в нашем саду поют соловьи стрекошет откуда-то залетевшая сорока.
- 2) Бледно-серое небо светлело холодело синело звезды то мигали слабым светом то исчезали. (Тургенев)
- 3) Осень шествовала вперёд уже по утрам руки покусывало морозом плющ побагровел и усох. (НКРЯ)
- 4) Кроме деревьев в Литературном сквере появилась площадка для игры в шахматы её тут же облюбовала челябинская молодежь.

9. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, в котором нужно поставить двоеточие. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) На Урале в 1868 году побывал Великий князь Владимир Александрович с тех пор и появилась традиция отмечать переезд царственных особ через Уральский хребет с

- установкой памятных знаков «Европа – Азия» (НКРЯ)
- 2 За окнами мороз и обжигающий ветер внутри бьют фонтаны. (НКРЯ)
 - 3) На пушистой лесной красавице в зале школы зажгли фонарики в гости к детям пришли весёлый Дед Мороз со Снегурочкой. (НКРЯ)
 - 4) Общественные и политические деятели посадили во вновь открытом литературном сквере в Челябинске деревья тую и можжевельник яблони и груши вишни и дубы.

10. Укажите номер бессоюзного сложного предложения. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) В Литературном сквере будут посажены деревья воспетые в творчестве русских классиков яблоня Ивана Алексеевича Бунина вишня Антона Павловича Чехова сосна Бориса Леонидовича Пастернака дуб Льва Николаевича Толстого.
- 2) До сих пор мне не удавалось встретиться с братом предложение которого провести вместе каникулы меня обрадовало.
- 3) Я не знаю способен ли человек запоминать большой объём информации.
- 4) Над столом висела прозрачная ткань сквозь неё проникал свет.

2 часть

Прочитайте текст

(1)Какая отличительная черта присуща так называемым великим людям? (2)Вряд ли я ошибусь, если скажу: многих деятелей науки, искусства великими сделала целеустремленность. (3)Мучительный поиск, напряженный труд, постоянные размышления, споры с самим собою – главное содержание жизни этих людей. (4)Они неистово служили избранной цели, верили в победу, вели за собою других.

(5)Перед выдающимся физиком Игорем Васильевичем Курчатовым стояла задача государственной важности: нужно было в короткие сроки создать атомную бомбу, защитить нашу страну от возможной агрессии. (6)Только что окончилась война, кровь ещё не высохла на ранах, города лежали в руинах. (7) Не хватало самого необходимого: продуктов, одежды, техники. (8) Поэтому учёному приходилось трудиться днём и ночью, проявлять и смекалку, и находчивость, чтобы найти необходимые материалы для строительства лаборатории.

(9)Как-то поздним вечером он со своей женой на последнем трамвае возвращался с весенней прогулки. (10)Игорь Васильевич, внимательно вглядывавшийся в темный прямоугольник окна, вдруг поднялся и предложил:

(11)– Давай-ка сойдем на минутку.

(12)– Да ты что?! (13)Это же последний трамвай! – пыталась остановить его жена.

(14)– Неважно. (15)Доберёмся до дому. (16)Хочешь, я тебя на руках донесу. (17)Мне очень надо сойти.

(18)Растерявшаяся Марина Дмитриевна пошла за ним. (19)Что могло приключиться? (20)Трамвай остановился. (21)Игорь Васильевич взял жену под руку и повёл ее в обратную сторону.

(21)– Пстой-ка здесь, – сказал он и направился к темневшей груде чего-то подобного бочкам. (22)– Ну, конечно, – доносился оттуда его голос до Марины Дмитриевны, – бочки из-под свежего цемента. (23)И где они, черти, только достают? (25)Сейчас я узнаю, что это за контора.

(26)И он направился ещё дальше, к воротам.

(27)А наутро, как потом узнала Марина Дмитриевна, он побывал там, где обнаружил цемент, и его действительно выручили.

(По П. Асташенкову)

11. Какое название наиболее точно отражает содержание этого текста?

1. Прогулка
2. Создатель мощного оружия
3. Дело, которому ты служишь
4. Послевоенная разруха

Ответ: _____

12. Какой(-ие) тип(ы) речи преобладает (-ют) в этом тексте?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) описание и рассуждение
- 3) повествование и описание
- 4) повествование

Ответ: _____

13. Определите значение слова *агрессия* в данном тексте (предложение 6), воспользовавшись необходимым словарём (можете использовать электронный вариант словаря).

Ответ: _____

14. В каком значении употреблено слово *свежий* (предложение 22)?

- 1) Недавно добытый или приготовленный; не испортившийся. Свежее мясо. Свежее масло.
- 2) Недавно или только что появившийся, возникший. Свежий след. Свежий снег, лёд.
- 3) Не потерявший яркости, блеска, естественной здоровой окраски. Свежие краски.
- 4) Чистый, не испорченный, не затхлый (о воде, воздухе).

15. Выпишите из предложений 5 – 8 фразеологизм.

Ответ: _____

16. Среди предложений 5 – 8 найдите бессоюзное (-ые) сложное (-ые) предложение (-ия), укажите его (их) номер (-а).

Ответ: _____

17. Из предложения 3 выпишите грамматическую основу. Ответ: _____

18. Среди предложений 21 – 27 найдите такое, в котором есть уточняющее обстоятельство, укажите его номер.

Ответ: _____

19. Среди предложений 1 абзаца найдите то, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения, укажите его номер. Ответ: _____

20. Кратко (3-4 предложениями) ответьте на вопрос: какие качества отличали Игоря Васильевича Курчатова? Для этого снова внимательно перечитайте текст.

Ответ: _____

**Оценочные материалы
для проведения контрольной работы №3
по теме «Повторение изученного в 9 классе»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Бессоюзное сложное предложение» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Контрольная работа

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа состоит из двух частей:

1 часть содержит 10 вопросов с выбором ответа

2 часть содержит 10 заданий с развёрнутым ответом на основе анализа предложенного текста.

4. Обобщенный план работы

| № | Объект оценивания | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|----|--|-------------------|---------------------------------|
| 1 | Тема, основная мысль текста | Б | 1 |
| 2 | Функционально- смысловой тип текста или его фрагмента | П | 1 |
| 3 | Извлечение информации из прочитанного текста | Б | 1 |
| 4 | Определение средств связи предложений в тексте | Б | 1 |
| 5 | Опознавание изобразительно-выразительных средств языка | В | 4 |
| 6 | Анализ предложений осложнённой структуры (обособленные приложения) | Б | 1 |
| 7 | Анализ предложений осложнённой структуры (вводные конструкции) | Б | 1 |
| 8 | Опознавание основных единиц синтаксиса | Б | 1 |
| 9 | Типы сложных предложений, анализ сложноподчинённого предложения | Б | 1 |
| 10 | Типы сложных предложений, анализ бессоюзного сложного предложения | Б | 1 |
| 11 | Типы сложных предложений. Анализ сложного предложения с разными видами связи | Б | 1 |
| 12 | Опознавание бессоюзного сложного предложения | Б | 1 |
| 13 | Опознавание сложносочинённого предложения | Б | 1 |
| 14 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении | Б | 1 |
| 15 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении | Б | 1 |
| 16 | Создание связного высказывания в письменной форме | П | 4 |

Ответы и критерии оценивания заданий

| № задания | Правильный ответ и критерии оценивания |
|---|--|
| Критерии оценивания (кроме заданий 4 и 16) | |
| <i>1 балл</i> – записан верный ответ | |
| <i>0 баллов</i> – дан неверный ответ, или ответ отсутствует | |
| 1 | Певец Урала. Великий дар Божий. (Возможны другие варианты) |
| 2 | Рассуждение с элементами повествования |
| 3 | 3, 20, 21, 23 |

| | |
|----|---|
| 4 | Однокоренные слова (добрее, доброта) |
| 5 | 5 – позднее (сравнительная степень наречия), 10 – сильнее (сравнительная степень прилагательного), 13 – как солнце в драгоценной грани (сравнительный оборот), 15 – как неверно было бы, например, называть Николая Рубцова «вологодским поэтом (сравнительное придаточное), 20 – самобытнейший (превосходная степень прилагательного), как уральский самоцвет (сравнительный оборот), 22 – светлее, добрее (сравнительная степень прилагательного), 23 – самый великий (превосходная степень прилагательного). За каждое правильно выписанное сравнение (не более 4-х) и указание способа его выражения – 1 балл. Итого 4 балла |
| 6 | 6 |
| 7 | 19 |
| 8 | 4, 8 |
| 9 | 18 |
| 10 | 11 |
| 11 | 3 |
| 12 | 4 |
| 13 | 4 |
| 14 | 1 |
| 15 | 3 |
| 16 | Учащийся выразил своё отношение к утверждению, составив микротекст из 4-5 предложений - 1 балл Высказывание составлено логично и последовательно – 1 балл Грамматические ошибки отсутствуют – 1 балл Речевые ошибки отсутствуют – 1 балл Итого 4 балла |

ПРИМЕЧАНИЕ:

При выполнении заданий учитывается грамотность записи ответов:

- если при записи ответов на задания обучающийся допустил одну орфографическую или пунктуационную ошибку, то от общего количества баллов отнимается 1 балл,
- если при записи ответов на задания обучающийся допустил две орфографические или пунктуационные ошибки, то от общего количества баллов отнимается 2 балла и т.д.

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

| Оценка | Первичный балл |
|--------|----------------|
| «5» | 20– 22 |
| «4» | 15 – 19 |
| «3» | 8 – 14 |
| «2» | 0 – 7 |

**Контрольная работа №3
по теме «Повторение изученного в 9 классе»**

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Людмилу Константиновну Татьяничеву называли «певцом Урала». (2) Действительно, многие её стихотворения посвящены Уралу, его природе, людям. (3) Но Татьяничева – поэт с широким диапазоном интересов, и поэтому её стихи с честью выдержали испытания временем.

(4) Татьяничева родилась в небольшом городе в учительской семье. (5) В три года она потеряла отца, а немногим позднее умерла её мать. (6) Это оставило глубокий след в её душе, и позднее она написала об этом в своих стихах «Баллада о доброте» и «Помню руки мамы моей». (7) Детство закалило характер Людмилы, и ей хотелось поскорее вырасти и стать самостоятельным человеком. (8) Уже в 17 лет она стала работать на заводе токарем. (9) Было очень трудно, но девушка выдержала. (10) Закончив институт цветных металлов, она могла стать инженером, но любовь к поэзии оказалась сильнее.

(11) Популярность стихов Татьяничевой об Урале поистине всенародна, некоторые её стихи стали хрестоматийными. (12) Школьники часто цитируют строки: (13) «Как солнце в драгоценной грани, в Урале Русь отражена». (14) Но не хотелось бы, чтобы строки об Урале заслонили всё творчество поэта, чтобы читатели представляли её как местного поэта. (15) Это абсолютно неверно, как неверно было бы, например, называть Николая Рубцова «вологодским поэтом».

(16) Валерий Ганичев вспоминает: (17) «В счастливую минуту написала Татьяничева свой «Реквием» – полное трагизма и веры в людей стихотворение «Воспоминаний минные поля». (18) Я видел, как читают его разные по возрасту и по судьбе люди и как наступает после этого волнующая и очищающая «минута молчания». (19) Это стихотворение, на мой взгляд, одно из лучших в русской поэзии, по силе воздействия его можно поставить рядом со знаменитыми гамзатовскими «Журавлями». (20) В. Ганичев считает, что это прекраснейший поэт, самобытнейший, неповторимый, как уральский самоцвет.

(21) Кроме того, это прекрасный человек. (22) «Людмила распространяла вокруг себя некое сияние, в лучах которого и ты делаешься светлее и, главное, добрее. (23) Доброта – это, может быть, самый великий дар Божий, который Людмила несла в душе своей. (24) Во имя его она удерживала в себе, в своём сердце все горечи и печали, коих было у неё, знаю это, тоже немало», – писал её современник Михаил Алексеев.

(По материалам интернета)

1. Подберите заголовок к тексту исходя из темы. Используйте для этого слова из текста.

Ответ: _____

2. Определите тип речи.

Ответ: _____

3. В каком (-их) предложении (-ях) содержится ответ на вопрос: какими талантами была наделена Людмила Татьяничева?

Ответ: _____

4. Укажите средство связи 22 и 23 предложений.

Ответ: _____

5. В каких предложениях используются сравнения? Выпишите 4 любых примера и назовите способ выражения сравнения. Укажите номера предложений.

Ответ: _____

6. Среди предложений 4 – 10 укажите предложение (-ия) с несогласованным (-ыми) приложением (-ями).

Ответ: _____

7. Среди предложений 16 – 20 найдите предложение с вводной конструкцией, укажите его номер.

Ответ: _____

8. Среди предложений 2 абзаца найдите простое (-ые) предложение (-ия), укажите его (-их) номер (-а).

Ответ: _____

9. Среди предложений 16 - 20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Укажите его номер.

Ответ: _____

10. Среди предложений 11 - 15 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.

Ответ: _____

11. Найдите сложное предложение с разными видами связи. Укажите его номер. (Знаки препинания не поставлены).

- 1) Константин Скворцов которому путевку в творчество дала Людмила Татьяничева в своём выступлении подчеркнул что главной особенностью поэзии Татьяничевой было не самолюбование а достоинство.
- 2) Я в прямом смысле «выросла на её стихах», понятия не имея, кто их написал. (Н. Ляскова)
- 3) Зная характер Татьяничевой я более чем уверен что она не стала бы скрывать своих лет потому что в этом не было бы никакой необходимости красавица в молодости Людмила Константиновна оставалась ею всегда. (М. Алексеев)
- 4) У нас есть давняя традиция собирать ребят из области в Неделю детской книги и устраивать большой книжный праздник раньше на эти праздники приезжали к нам писатели из Москвы.

Ответ: _____

12. Найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер. (Знаки препинания не поставлены)

- 1) Столетие со дня рождения советской поэтессы, журналиста, общественного деятеля Л. К. Татьяничевой Челябинск отметил большой культурной программой заключительным аккордом которой стало торжественное собрание в педагогическом университете.
- 2) В год столетия поэтессы в честь которой уже названа улица в Магнитогорске имя Татьяничевой торжественно присвоено городской библиотеке.
- 3) В Магнитогорске где вершилась в те годы история страны зрело поэтическое мастерство Людмилы Татьяничевой.
- 4) Сын Людмилы Константиновны признаётся в детстве она была для него не поэтом а только любимой мамой.

Ответ: _____

13. Найдите сложносочинённое предложение. Укажите его номер. (Знаки препинания не поставлены)

- 1) Автор монографии о Людмиле Татьяничевой профессор Татьяна Николаевна Маркова и студенты филологического факультета читали стихи любимой поэтессы Татьяничевой.
- 2) Интересный факт в школе Татьяничева училась с Алёшей Бажовым и бывала в доме писателя.
- 3) В честь замечательной русской поэтессы названа малая планета № 3517 расположенная между Марсом и Юпитером.
- 4) Людмила Константиновна известна взрослым читателям но она успела создать 12 сборников для детей разного возраста «Звонкое дерево», «Зеленое лукошко», «Про Олю»...

Ответ: _____

14. Укажите номер сложносочинённого предложения, в котором запятая НЕ ставится. (Знаки препинания не поставлены)

- 1) К 100-летию Татьянической издано юбилейное издание её стихов и проведены поэтические вечера во многих школах.
- 2) В конце Великой Отечественной войны Татьяничева переехала в Челябинск но Магнитогорск всегда оставался для неё любимым городом.
- 3) «Мы разучились плакать в этот год и наши песни сделались иными» (Л. Татьяничева)
- 4) Людмила Татьяничева прекрасно понимала цену поэтического слова в суровое военное время и через тысячи километров она обогревала друзей-фронтовиков своим щедрым словом помогала в издании их стихов.

Ответ: _____

15. Укажите номер сложносочинённого предложения, в котором нужна запятая.

- 1) Скольким поэтам помогла Татьяничева и как они ценили её участие!
- 2) Друг мой как ты себя чувствуешь и не нужна ли тебе помощь?
- 3) Стихи Татьянической были одобрительно встречены товарищами по литературному кружку и она стала регулярно посещать занятия и печататься в уральской периодике.
- 4) В Магнитогорске уже вступили в строй электростанция, коксохимкомбинат и первые домны поставляли стране тонны высокосортного чугуна.

Ответ:

16. Составьте и запишите 4-5 предложений, раскрывающих ваше отношение к высказыванию М. Алексеева: «Доброта – это, может быть, самый великий дар Божий...».

**Оценочные материалы
для проведения диктанта с грамматическим заданием №1
по теме «Повторение изученного в 5-8 классах»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык» в 9 классе. Объект оценивания: повторение изученного в 5-8 классах.

2. Проверяемые планируемые результаты.

Умение писать под диктовку тексты объемом 150-170 слов в соответствии с изученными в 5-8 классах правилами правописания. Умение проверять записанный под диктовку текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

1. Раздел «Орфография»

Уметь применять правила правописания:

Безударные проверяемые гласные в корне

Чередующиеся гласные в корне

Непроверяемые гласные и согласные

Проверяемые согласные в корне слова

Непроизносимые согласные в корне слова

Правописание неизменяемых приставок

Правописание приставок на з,с

Ь на конце существительных после шипящих

Окончания глаголов

Окончания существительных

Окончания прилагательных

Окончания причастий
 Н – НН в суффиксах прилагательных
 Не с прилагательными
 Дефисное и слитное написание сложных прилагательных
 Правописание суффиксов причастий
 Правописание наречий
 Слитное/раздельное написание приставок и предлогов
 Правописание *тоже – то же*

2.Раздел «Пунктуация»

Уметь применять правила постановки знаков препинания:
 знаки препинания при однородных членах,
 знаки препинания при обобщающем слове,
 запятая между частями сложного предложения,
 знаки препинания при причастном обороте,
 знаки препинания при деепричастном обороте,
 знаки препинания при вводных словах,
 тире между подлежащим и сказуемым.

Ответы

Перечень орфограмм/пунктограмм в тексте диктанта
 Таблица 1

| Орфограмма/пунктограмма | Слова с орфограммой/ пунктограммы |
|---|---|
| Безударные проверяемые гласные в корне | Земле, переходили, познавательное, значение, переоценить, зачастую, освещающие, подарив, засверкает, сказаниями, повествующий, встают, становление, отношений, новейшей, образы, наделяют, сказители, мифическом, населявшем, передаваемые, старинных |
| Чередующиеся гласные в корне | Обрастая, внимания, сравнительно |
| Непроверяемые гласные и согласные | Легенды, поколения, элементами, ремёсел, социальных, печать, герои, народные всечеловеческой, дошедшие, настоящий, предание |
| Проверяемые согласные в корне слова | Предками, пласт, сколок, горнозаводского |
| Непроизносимые согласные в корне слова | Сердца |
| Правописание неизменяемых приставок | Переходили, обрастая, познавательное, переоценить, содержат, засверкает |
| Правописание приставок на з,с | Бесценные, развитие |
| Ь на конце существительных после шипящих | Речь |
| Окончания глаголов | Содержат, посмотришь, засверкает |
| Окончания существительных | В центре, о народе, (из поколения) в поколение |
| Окончания прилагательных | Уральской, всечеловеческой, художественного, познавательное, прошлом, жизненного |
| Окончания причастий | Населявшем, освещающие |
| Н – НН в суффиксах прилагательных | Художественного, старинных, бесценные, драгоценный, жизненного, подлинный |
| Не с прилагательными | Недавнем |
| Дефисное и слитное написание сложных прилагательных | Всечеловеческой, документально-бытовой, горнозаводского |
| Правописание суффиксов причастий | Освещающие, излившийся, повествующий, населявшем, передаваемые |

| | |
|--|--|
| Правописание наречий | Зачастую, трудно, сравнительно |
| Слитное/раздельное написание приставок и предлогов | Переходили, поколения, обрастая, познавательное, переценить, содержат, бесценные, развитие; о земле, из поколения в поколение, из сердца, с какой, на него, с уральскими, перед нами, в нём, в центре, о народе, из уст в уста, до нас. |
| Правописание тоже – то же | ...пласт тоже несет печать недавней истории... |
| Знаки препинания при однородных членах | Предания и легенды о Земле Уральской переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла. Любой настоящий, из сердца человеческого излившийся текст — как драгоценный камень. Здесь встают перед нами последние три века уральской истории: развитие заводов и ремесел, становление нового жизненного уклада, новых социальных отношений. Их образы наделяют народные сказители силой и мудростью, они отважны и справедливы. Последний пласт народного творчества самый древний и, может быть, самый подлинный. А сколок этого – предания и легенды, из уст в уста передаваемые нашими предками и до нас дошедшие. Здесь встают перед нами последние три века уральской истории: развитие заводов и ремесел, становление нового жизненного уклада, новых социальных отношений. В центре его – народные герои: Салават Юлаев, Емельян Пугачев. |
| Запятая между частями сложного предложения | С какой стороны на него посмотришь, подарив светом внимания, той гранью и засверкает. Следующий пласт тоже несет печать недавней истории, но слабее в нём дыхание новейшей эпохи. Их образы наделяют народные сказители силой и мудростью, они отважны и справедливы. |
| Знаки препинания при причастном обороте | Зачастую они содержат бесценные сведения, освещающие историю нашего края светом всечеловеческой мудрости. Любой настоящий, из сердца человеческого излившийся текст – как драгоценный камень. Самый верхний их пласт – документально-бытовой, повествующий о сравнительно недавнем прошлом горнозаводского края. Речь идет о старинных сказаниях, повествующих о народе мифическом, якобы населявшем края уральские. А сколок этого – предания и легенды, из уст в уста передаваемые нашими предками и до нас дошедшие. |
| Знаки препинания при деепричастном обороте | Предания и легенды о Земле Уральской переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла. С какой стороны на него посмотришь, подарив светом внимания, той гранью и засверкает. |
| Знаки препинания при вводных словах | Последний пласт народного творчества самый древний и, может быть, самый подлинный. |
| Тире между подлежащим и сказуемым | А сколок этого – предания и легенды, из уст в уста передаваемые нашими предками и до нас дошедшие. |

Грамматическое задание

| № | Проверяемые умения | Ответы. 1 вариант | Ответы. 2 вариант |
|---|--------------------|-------------------|-------------------|
|---|--------------------|-------------------|-------------------|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Проводить фонетический и орфоэпический анализ слова | [настайащий] – 9 букв, 10 звуков. Буква Я обозначает 2 звука. Буква О обозначает звук, близкий к А. | [горназавацкова] – 15 букв, 14 звуков Буквы ДС обозначают звук Ц, окончание –ОГО в прилагательном произносится как –ОВА, буква О во 2 и 4 слоге произносится как звук, близкий к А. |
| 2 | Проводить морфемный анализ слов | Об-раст-а-я, о-свещ-а-ющ-ие | Пере-да-ва-ем-ые, по-дар-и-в |
| 3 | Опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия | Предания (сущ.) и (союз) легенды (сущ.) о (предлог) Земле (сущ.) Уральской (прил.) переходили (глагол.) из (предл.) поколения (сущ.) в (предлог) поколение (сущ.), обрастая (деепр.) элементами (сущ.) художественного (прил.) вымысла (сущ.) | Следующий (прил.) пласт (сущ.) тоже (союз) несёт(глагол.) печать (сущ.) недавней (прил.) истории (сущ.), но (союз) слабее (прил.) в (предлог) нём (мест.) дыхание (сущ.) новейшей (прил.) эпохи (сущ.). |
| 4 | Опознавать словосочетания, анализировать различные их виды с точки зрения их структурно-смысловой организации | Познавательное значение, значение преданий, старинных преданий, трудно переоценить, переоценить значение | Зачастую содержат, содержат сведения, бесценные сведения, освещающие сведения, освещающие историю, освещающие светом, историю края, нашего края, светом мудрости, всечеловеческой мудрости. |

Оценка:

правильно выполнены все задания – 5

правильно выполнены 3 задания – 4

правильно выполнены 2 задания – 3

правильно выполнено 1 задание – 2

не выполнено ни одного задания – 1

Диктант с грамматическим заданием №1 по теме «Повторение изученного в 5-8 классах»

Текст диктанта

Предания и легенды о Земле Уральской переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла. И всё же познавательное значение старинных преданий трудно переоценить. Зачастую они содержат бесценные сведения, освещающие историю нашего края светом всечеловеческой мудрости.

Любой настоящий, из сердца человеческого излившийся текст – как драгоценный камень. С какой стороны на него посмотришь, подарив светом внимания, той гранью и засверкает. Так и с

уральскими сказаниями.

Самый верхний их пласт – документально-бытовой, повествующий о сравнительно недавнем прошлом горнозаводского края. Здесь встают перед нами последние три века уральской истории: развитие заводов и ремёсел, становление нового жизненного уклада, новых социальных отношений.

Следующий пласт тоже несет печать недавней истории, но слабее в нём дыхание новейшей эпохи. В центре его – народные герои: Салават Юлаев, Емельян Пугачев. Их образы наделяют народные сказители силой и мудростью, отвагой и справедливостью.

Последний пласт народного творчества самый древний и, может быть, самый подлинный. Речь идет о старинных сказаниях, повествующих о народе мифическом, якобы населявшем края уральские.

А сколок* этого — предания и легенды, из уст в уста передаваемые нашими предками и до нас дошедшие. (170 слов)

(По А.Яншину)

*Сколок** - явление, в котором имеются черты сходства с чем-нибудь другим, подобие

В предложении «Любой настоящий, из сердца человеческого излившийся текст – как драгоценный камень» пояснить факультативность постановки тире.

Грамматическое задание

1 вариант

1. Сделайте фонетическую транскрипцию слова *настоящий*. Сравните звуковой и буквенный состав слова.
2. Разберите слова по составу: *обрастая, освещающие*.
3. В предложении *Предания и легенды о Земле Уральской переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла* укажите части речи.
4. Из предложения *И всё же познавательное значение старинных преданий трудно переоценить* выпишите все словосочетания, построенные на основе подчинительной связи.

2 вариант

1. Сделайте фонетическую транскрипцию слова *горнозаводского*. Сравните звуковой и буквенный состав слова.
2. Разберите слова по составу: *передаваемые, подарив*.
3. В предложении *Следующий пласт тоже несет печать недавней истории, но слабее в нём дыхание новейшей эпохи* укажите части речи.
4. Из предложения *Зачастую они содержат бесценные сведения, освещающие историю нашего края светом всечеловеческой мудрости* выпишите все словосочетания, построенные на подчинительной связи.

Оценочные материалы

для проведения диктанта с грамматическим заданием №2 по теме «Сложноподчинённые предложения»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Русский язык» в 9 классе.

Объект оценивания: знания обучающихся по теме «Сложноподчинённое предложение».

2. Проверяемые планируемые результаты.

Умение писать под диктовку тексты объемом 150-170 слов в соответствии с изученными в 5-9 классах правилами правописания и постановки знаков препинания. Умение проверять записанный под диктовку текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

1. Раздел «Орфография»

Уметь применять правила правописания:

1. Безударные проверяемые гласные в корне

2. Чередующиеся гласные в корне
3. Непроверяемые гласные и согласные
4. Проверяемые согласные в корне слова
5. Буквы и, у, а после шипящих
6. Соединительные гласные о и е в сложных словах
7. Буква е в суффиксе -ен- существительных на -мя
8. Правописание неизменяемых приставок
9. Правописание приставок на З,С
10. Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-
11. Окончания глаголов
12. Окончания существительных
13. Окончания прилагательных
14. Окончания причастий
15. Н – НН в суффиксах прилагательных
16. Н – НН в суффиксах причастий
17. Правописание суффиксов причастий
18. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях
19. Правописание наречий
20. Слитное/раздельное написание приставок и предлогов
21. -ТСЯ, -ТЬСЯ в глаголах
22. Правописание числительных

2.Раздел «Пунктуация»

Уметь применять правила постановки знаков препинания:

1. Знаки препинания в конце предложения
2. Знаки препинания при однородных членах
3. Знаки препинания при обособленном определении
4. Знаки препинания при сравнительных оборотах и конструкциях с союзом *как*
5. Знаки препинания при обращениях
6. Знаки препинания при вводных словах
7. Знаки препинания в сложносочинённом предложении
8. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
9. Знаки препинания при оформлении прямой речи и цитат

Ответы

Перечень орфограмм/пунктограмм в тексте диктанта

Таблица 1

| Орфограмма/пунктограмма | Слова с орфограммой/ пунктограммы |
|---|--|
| 1. Безударные проверяемые гласные в корне | озеро, восьми, озёр, воды, остальных, лежало, старожилы, удивительные, появился, изголодавшиеся, уходить, крепостей, бежала, решили, золота, стоял, сказал, валите, поры, вода, в воде |
| 2. Чередующиеся гласные в корне | расположено, уровень, растворилось, поднялась |
| 3. Непроверяемые гласные и согласные | с соседями, человек, лагерем, народные, канаву, предания, крепость, лагерем, народные. |
| 4. Проверяемые согласные в корне слова | клад, из слёз |
| 5. Буквы и, у, а после шипящих | старожилы, изголодавшиеся |
| 6. Соединительные гласные о и е в сложных словах | старожилы |
| 7. Буква Е в суффиксе -ен- существительных на -мя | имени |
| 8. Правописание неизменяемых | расположено, окружении, появился, защиту, откупиться, |

| | |
|---|---|
| приставок | собрали, послали, навстречу, поднялась, прорыть, достать, собрано |
| 9. Правописание приставок на з,с | расположено, рассказывают, изголодавшиеся, вздумали, растворилось |
| 10. Правописание приставок пре-, при- | предания, пришла |
| 11. Окончания глаголов | плещется |
| 12. Окончания существительных | на Урале, окружении, в Инышке, из Инышки |
| 13. Окончания прилагательных | Южном, (о) загадочном (Инышке), бедного, Южного |
| 14. Окончания причастий | изголодавшиеся |
| 15. Н – НН в суффиксах прилагательных | странное |
| 16. Н – НН в суффиксах причастий | расположено, собрано |
| 17. Правописание суффиксов причастий | изголодавшиеся, расположено, собрано |
| 18. Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях | никакого |
| 19. Правописание наречий | вскоре, впереди, навстречу |
| 20. Слитное/раздельное написание приставок и предлогов | откупиться, собрали, послали, навстречу, поднялась, прорыть, достать, собрано, расположено, рассказывают, изголодавшиеся, вздумали, растворилось, предания, пришла; на Урале, в окружении, в Инышке, в остальных (озёрах), на горе, с соседями, в нём, в озёрах, об Инышке, на Урал, о том, по имени, на защиту, по счастью, к Пугачёву, под стенами, за вестью, от него, к нему, у Инышки, в озеро, с той поры, из Инышки, в воде, из слёз |
| 21. –ТСЯ/-ТЬСЯ в глаголах | плещется, откупиться |
| 22. Правописание числительных | восьми |
| 23. Знаки препинания в конце предложения | Точка в конце предложения |
| 24. Знаки препинания при однородных членах | Уральские заводчики решили откупиться от него, поэтому собрали золота две бочки и послали к нему навстречу. – Не золото то, братцы, а слезы народные. Вздумали здешние люди прорыть канаву и выпустить всю воду из Инышки, чтоб клад Пугачева достать. |
| 25. Знаки препинания при обособленном определении | Люди, изголодавшиеся по счастью, стали уходить к Пугачеву. |
| 26. Знаки препинания при сравнительных оборотах и конструкциях с союзом как | И, странное дело, уровень воды в Инышке выше, чем в остальных. Хоть бы лежало оно на горе, а то плещется рядом с соседями, и вода в нем выше, чем в других озерах. |
| 27. Знаки препинания при обращениях | – Не золото то, братцы, а слезы народные. |
| 28. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях | И, странное дело, уровень воды в Инышке выше, чем в остальных. |
| 29. Знаки препинания в сложносочинённом предложении | Хоть бы лежало оно на горе, а то плещется рядом с соседями, и вода в нем выше, чем в других озерах. |

| | |
|---|--|
| 30. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | <p>Пришла на Урал весть о том, что появился человек по имени Емельян Пугачев, который встал на защиту бедного люда.</p> <p>Появился он под стенами крепостей Южного Урала вскоре за вестью, которая бежала впереди.</p> <p>Уральские заводчики решили откупиться от него, поэтому собрали золота две бочки и послали к нему навстречу.</p> <p>Вздумали здешние люди прорыть канаву и выпустить всю воду из Инышки, чтоб клад Пугачева достать.</p> <p>Растворилось оно в воде, потому что золото то из слез народных собрано было.</p> |
| 31. Знаки препинания при оформлении прямой речи и цитат | <p>Пугачев же сказал:</p> <p>– Не золото то, братцы, а слезы народные. Валите бочки в озеро.</p> |

Грамматическое задание

Таблица 2

| № | Проверяемые умения | Ответы. 1 вариант | Ответы. 2 вариант |
|---|---|--|---|
| 1 | опознавать предложения осложненной структуры | Странное дело | Чем в остальных; чем в других озёрах |
| 2 | проводить синтаксический анализ предложения | Появился (сказ.) он (подл.) под стенами крепостей Южного Урала вскоре за вестью, (вестью какой?) которая (подл.) бежала (сказ.) впереди. | Вздумали (сказ.) здешние люди (подл.) прорыть (сказ.) канаву и выпустить (сказ.) всю воду из Инышки (выпустить зачем?), чтоб клад Пугачева достать (сказ.). |
| 3 | владеть умениями грамматического конструирования | Однако – союз (=но). Нет там, однако, никакого золота. | Пугачев же сказал: «Не золото то, братцы, а слёзы народные. Валите бочки в озеро». |
| 4 | опознавать различные выразительные средства языка | (о) загадочном (Инышке), удивительные (предания) | изголодавшиеся по счастью; за вестью, которая бежала впереди; слёзы народные |

Оценка:

- правильно выполнено 4 задания – 5
- правильно выполнено 3 задания – 4
- правильно выполнено 2 задания – 3
- правильно выполнено 1 задание – 2
- задания не выполнены – 1

Диктант с грамматическим заданием №2 по теме «Сложноподчинённое предложение»

Текст диктанта

Озеро Инышко на Южном Урале расположено в окружении восьми маленьких озер. И,

странное дело, уровень воды в Инышке выше, чем в остальных. Хоть бы лежало оно на горе, а то плещется рядом с соседями, и вода в нём выше, чем в других озерах. Старожилы здешних мест рассказывают о загадочном Инышке удивительные предания.

Пришла на Урал весть о том, что появился человек по имени Емельян Пугачёв, который встал на защиту бедного люда. Люди, изголодавшиеся по счастью, стали уходить к Пугачёву.

Появился он под стенами крепостей Южного Урала вскоре за вестью, которая бежала впереди.

Уральские заводчики решили откупиться от него, поэтому собрали золота две бочки и послали к нему навстречу. А Пугачёв тогда стоял лагерем у Инышки.

Пугачев же сказал:

– Не золото то, братцы, а слёзы народные. Валите бочки в озеро.

С той поры глубже стало озеро, поднялась вода. Вздумали здешние люди прорыть канаву и выпустить всю воду из Инышки, чтоб клад Пугачева достать. Однако нет там никакого золота. Растворилось оно в воде, потому что золото то из слёз народных собрано было. Вот почему всех выше поднялось озеро Инышко. (170 слов)

(По В. Усольцевой)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Выпишите вводную конструкцию из предложений 1 абзаца.
2. Выпишите из текста диктанта 1 (одно) сложноподчинённое предложение, состоящее из главного предложения и придаточного определительного, обозначьте в нём грамматические основы.
3. К какой части речи относится слово *однако* в предложении «Однако нет там никакого золота»? Перестройте предложение так, чтобы оно стало вводным.
4. Выпишите из текста 2 эпитета.

2 вариант

1. Выпишите сравнительные обороты из предложений 1 абзаца.
2. Выпишите из текста диктанта 1 (одно) сложноподчинённое предложение с придаточным цели, обозначьте в нём грамматические основы.
3. Чужая речь в тексте передана с помощью диалога. Передайте её с помощью прямой речи.
4. Выпишите из текста диктанта 2 метафоры.

Оценочные материалы для проведения самостоятельной работы №1 по теме «Союзные и бессоюзные сложные предложения»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Союзные и бессоюзные сложные предложения» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Самостоятельная работа

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из 10 заданий: с выбором одного правильного ответа из 4-х предложенных и заданий с кратким ответом.

4. Ответы и критерии оценивания заданий

| № задания | Правильный ответ | Баллы |
|-----------|------------------|--------|
| 1 | 2 | 1 балл |
| 2 | 1 | 1 балл |
| 3 | 4 | 1 балл |

| | | |
|--------------|--|---|
| 4 | <p>1) [], [] Солнце уже высоко, небо ясное, безоблачное.</p> <p>2) [], или [] Редкие снежинки плавно кружились в морозном воздухе, или крупные хлопья снега медленно падали на землю.</p> <p>3) [], (который). Люблю гулять по осеннему лесу, который раскрашен яркими красками.</p> | 3 балла (по 1 баллу за каждое правильно составленное предложение) |
| 5 | 4 | 1 балл |
| 6 | 2 | 1 балл |
| 7 | 3 | 1 балл |
| 8 | 4 | 1 балл |
| 9 | 3 | 1 балл |
| 10 | <p>Улыбаются навстречу заре яркие цветы гвоздики и малиновые метёлки шалфея, и густой запах нарцисса плывёт в свежем воздухе утра.</p> <p>[], и []</p> | 3 балла (1 балл – за правильно расставленные знаки препинания, 1 балл – за правильно вставленные буквы и раскрытые скобки, 1 балл – за верно сделанную схему) |
| Итого | | 14 баллов |

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

| Оценка | Первичный балл |
|--------|----------------|
| «5» | 13-14 |
| «4» | 10-12 |
| «3» | 6-9 |
| «2» | 0-5 |

Самостоятельная работа №1 по теме «Союзные и бессоюзные сложные предложения»

1. Укажите ошибочное утверждение.

- 1) Сложное предложение – это предложение, которое состоит из двух или более простых предложений, связанных по смыслу, интонационно или союзами и союзными словами.
- 2) Сложносочинённое предложение – это предложение, в котором части относительно равноправны, связаны союзными словами.
- 3) Сложноподчинённое предложение – это предложение, в котором части неравноправны по смыслу, одна часть зависит от другой. Части сложноподчинённого предложения связаны подчинительными союзами или союзными словами.
- 4) Бессоюзное сложное предложение – это предложение, состоящее из двух и более частей, соединённых интонацией, без союзов и союзных слов.

2. Укажите сложное предложение.

- 1) Снегири выбрались из лесной чащи и появились в садах и огородах, и скрипучее их пение, не лишённое какой-то приятной мелодии тихо раздаётся среди голых кустов и деревьев.
- 2) То летние ливни, то зимние вьюги, то поздней листвы золотые метели над старыми крышами тихой Калуги по кругу времён чередою летели.
- 3) Ветры сдувают с лона бесчётных озёр заповедную синеву, рябя и осыпая мёртвой листвой плёсы великих северных рек.
- 4) Рыбаки ползают по разостланным сетям, как будто серо-чёрные пауки, поправляющие разорванную воздушную пелену.

3. Укажите сложносочинённое предложение.

- 1) Оставляя за собой цепочку следов, он бежал ровно и легко, словно ноги не увязали в сыпучем песке.
- 2) Я воспользовалась случаем, чтобы получше рассмотреть картину, и подошла поближе.
- 3) Буран крутит, швыряет снегом, и высвистывает, и заливаётся жутким воем.
- 4) Набежавшие тучи полностью скрыли белый диск луны, и в одно мгновение на поляне потемнело.

4. Составьте предложения, соответствующие схемам. Подчеркните грамматические основы.

- 4) [], []
- 5) [], или []
- 6) [], (который).

5. Укажите бессоюзное сложное предложение.

- 1) А вот, дыханье затаив, я слышу стон плакучих ив, что ствол свой низко наклонили и ветви в воду уронили.
- 2) Тексты состоят из букв, однако для понимания текстов одних букв недостаточно.
- 3) Как известно, солнце в течение дня перемещается с востока на запад.
- 4) Уже рассветало, неутихающий ветер успел разместить тучи с ледяного неба, осталось лишь серое охвостье лёгких облаков, их сносило, как мокрых грачей, на восток.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Слышишь, как жалобно кричат чайки над взволнованным морем?
- 2) Вечерняя заря догорала и сумерки, всё больше сгущаясь, опускались на землю.
- 3) Русский Север – край невероятных просторов, раздолья и воли, край редкого богатства и редкой красоты.
- 4) Летний день угасает, и в засыпающем лесу воцаряется тишина.

7. Укажите верную характеристику предложения.

Кабы не было зимы
В городах и сёлах,
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых.

(Ю. Энтин)

- 1) сложное, бессоюзное
- 2) простое, осложнённое однородными членами
- 3) сложное, союзное, сложноподчинённое
- 4) сложное, союзное, сложносочинённое

8. Укажите верную характеристику предложения.

Снег незаметно подтаивает, и от этого в полной лесной тишине сама собой шевельнётся еловая веточка, избавится от тяжести и вздрогнет, закачается.

- 1) сложное, союзное, сложноподчинённое

- 2) сложное, бессоюзное
- 3) простое, осложнённое однородными членами
- 4) сложное, союзное, сложносочинённое

9. Какая схема соответствует предложению?

- 1) [двусост.], и [двусост.]
- 2) [определённо-личн.], и [двусост.]
- 3) [безличное], и [двусост.]
- 4) [назывное], и [двусост.]

10. Спишите, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Сделайте схему предложения.

Улыбаются (на)встречу з...ре яркие цветы гв...здики и м...линовые метёлки ш...лфея и густой зап...х нарц...сса плывёт в свеж...м воздухе утра.

**Оценочные материалы
для проведения самостоятельной работы №2
по теме «Бессоюзные сложные предложения»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Бессоюзные сложные предложения» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Самостоятельная работа

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из 10 заданий: с выбором одного правильного ответа из 4-х предложенных и заданий с кратким ответом.

4. Ответы и критерии оценивания заданий

| № задания | Правильный ответ | Баллы |
|-----------|---|--------|
| 1 | Бессоюзное сложное предложение – это такое сложное предложение, части которого связаны по смыслу и интонационно, без помощи союзов. | 1 балл |
| 2 | 3 | 1 балл |
| 3 | 1 | 1 балл |
| 4 | 3 | 1 балл |
| 5 | 1 | 1 балл |
| 6 | 2 | 1 балл |
| 7 | 2 | 1 балл |
| 8 | В саду было тихо: не слышно ни пения птиц, ни шороха листьев, ни стрекотания кузнечиков. | 1 балл |

| | | |
|--------------|--|---|
| 9 | Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. []:[]:[]:[]: | 2 балла (1 балл – за правильно расставленные знаки препинания, 1 балл – за правильно составленную схему). |
| 10 | 3 | 1 балл |
| Итого | | 11 баллов |

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

| Оценка | Первичный балл |
|--------|----------------|
| «5» | 10-11 |
| «4» | 8-9 |
| «3» | 5-7 |
| «2» | 0-4 |

Самостоятельная работа №2 по теме «Бессоюзные сложные предложения»

1. Продолжите фразу.

Бессоюзное сложное предложение – это такое предложение

_____.

2. В каком случае между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой?

- 1) Вторая часть указывает на причину того, о чём говорилось в первой части.
- 2) Вторая часть противопоставлена по смыслу первой части.
- 3) Части предложения связаны перечислительной интонацией, но одна из частей более распространена.
- 4) Во второй части содержится следствие того, о чём говорилось в первой части.

3. Найдите бессоюзное предложение.

- 1) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- 2) В большой светлой комнате, куда мы вошли, стоял книжный шкаф.
- 3) Неожиданно дорога закончилась, и пришлось резко затормозить.
- 4) Поднимаясь в гору, он касался руками стволов сосен.

4. В каком случае между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире?

- 1) Вторая часть разъясняет первую, между частями можно вставить союз «а именно».
- 2) Части предложения связаны перечислительной интонацией, но одна из частей более распространена.
- 3) В первой части содержится условие совершения действия.
- 4) Вторая часть указывает на причину того, о чём говорилось в первой части.

5. В каком случае между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие?

- 1) Вторая часть дополняет смысл первой части, между частями предложения можно вставить союз что.

- 2) Во второй части содержится следствие того, о чём говорилось в первой части.
 - 3) В первой части содержится условие совершения действия.
 - 4) Части связаны перечислительной интонацией, в предложении перечисляются какие-либо факты.
- 6. В каком предложении между частями ставится тире (знаки препинания не расставлены)?**
- 1) Луны не было на небе она в ту пору поздно всходила.
 - 2) Шестнадцать лет служу такого со мной не было.
 - 3) Чиста небесная лазурь теплей и ярче солнце стало пора метелей злых и бурь опять надолго миновала.
 - 4) Погода была ужасная выл ветер мокрый снег падал хлопьями.
- 7. В каком предложении между частями ставится точка с запятой (знаки препинания не расставлены)?**
- 1) Я вдруг почувствовал прилив сил зрение обострилось я различал все подробности открывшегося передо мною пейзажа.
 - 2) Комната большая низкая в три окна стены вымазаны белой краской мебели нет.
 - 3) Мало снега на ветках летом в лесу делать нечего ни грибов ни ягод не найдёшь.
 - 4) Всё было ясно они спутали направление и шли совсем в противоположную сторону.
- 8. Распространите предложение таким образом, чтобы получилось бессоюзное сложное.**
Образец. Уже была тёмная ночь. – Уже была тёмная, холодная ночь – идти на станцию не хотелось.
В саду было тихо.
- 9. Спишите предложение, расставляя пропущенные знаки. Сделайте схему этого предложения.**
Погода стояла прекрасная белые круглые облака высоко и тихо неслись над нами ясно отражаясь в воде тростник шушукал кругом пруд местами как сталь сверкал на солнце.
- 10. В каком предложении нужно поставить двоеточие, если опустить союз?**
- 1) Староста спросил у него документ, но документа не оказалось.
 - 2) Солнце сильно палит, так что к вечеру, по-видимому, будет гроза.
 - 3) Я поднял глаза и увидел, что высоко в небе парил гордый орёл.
 - 4) Если зайдёшь в такую избушку зимой, живым духом не пахнет.

Оценочные материалы для проведения проверочных работ

1. Назначение диагностической работы

Проверочная работа - оценочный материал, позволяющий организовать короткую по времени (10-20 мин) письменную проверку уровня достижения планируемых результатов по изучаемой теме.

2. Требования к проверочной работе

Оценочный материал состоит из текста проверочной работы и спецификации.

3. Структура спецификации:

задания, проверяющие уровень достижения планируемых результатов;

описание способа выставления итоговой отметки.

Проверочная работа включает в себя до 10 заданий.

Алгоритм проектирования проверочной работы

1. шаг. Определение перечня проверяемых планируемых результатов.

2. шаг. Разработка заданий для проверки уровня достижения планируемых результатов.

3. шаг. Описание способа выставления итоговой отметки.

4. Система оценивания проверочной работы

| Оценка | Процесс выполнения практической работы |
|--------|--|
| «5» | 100% |
| «4» | 75% |
| «3» | 50% |
| «2» | менее 50% |

**Проверочная работа по теме «Сложносочиненные предложения»
Ф.И. _____ 1 вариант**

Прочитайте текст. Выполните задания.

ЗАКОН ПРИРОДЫ

(1)Однажды Ваня принес маленькую выкопан...ую с корнем березу. (2)Мы принесли из сарая ящик насыпали его (до)верху землей и посадили в него маленькое деревце. (3)Ящик поставили в самой светлой и теплой комнате у окна и через день опустивши..ся ветки березы поднялись вся она повеселела и даже листья у нее уже шумели когда сквозной ветер врывался в комнату. (4)В саду поселилась осень но листья нашей березы оставались зелеными и живыми. (5)Как...то ночью прошел первый заморозок. (6)Он надышал холодом на стекла в доме и они запотели...(7)Ветра не было но в саду все падали и падали листья. (8)Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек и листья осыпались с них частым и печальным дождем... (9)В бледном свете зари в кадке маленькая береза и я вдруг заметил – почти вся она за эту ночь пожелтела и (не)сколько лимонных листьев уже лежал на полу. (10)Комнатная теплота (не) спасла березу. (11)Через день она облетела вся (как)будто не хотела отставать от своих взрослых подруг.

(К. Паустовский)

- Какова тема и основная мысль текста? **2 б.**
- Определить стиль речи, тип текста. **2 б.**
- Сколько абзацев нужно выделить в тексте? Укажите номера предложений каждого абзаца. (Помните, что каждая микротема начинается с красной строки. Как только появляются новые субъект и объект действия – новый абзац!) **Сколько абзацев - столько баллов.**
- Вставить пропущенные буквы. **7 б.**
- Расставить знаки препинания. **13 б.**
- Укажите номера ССП. **Сколько предложений – столько баллов.**
- Выпишите грамматическую основу самого первого ССП (из предложения № 3). **2 б**
- Дайте характеристику союза в предложении № 4. **3 б.**
- Разберите по составу причастие в пр. № 1. **1 б.**
- Указать способ образования слова ОДНАЖДЫ в пр. № 1. **1 б.**

**Проверочная работа по теме «Сложносочиненные предложения»
Ф.И. _____ 2 вариант**

Прочитайте текст. Выполните задания.

В МЕЩЕРСКИХ ЛЕСАХ

(1)Река шла пр...чудливыми изгибами. (2)Над бегущей водой беспр...рывно перелетали с берега на берег сверкающие стрекозы а в вышине неподвижно парили огромные ястребы. (3)Песчаные косы перемытые речной водой и перевея...ные ветром поросли цветами. (4)Сосновые сухие леса по берегам перемешивались с вековыми дубовыми рощами с зарослями ивы и ольхи. (5)Корабельные сосны поваленные ветром лежали через реку над прозрачной водой и походили на медные литые мосты. (6)Лес тянулся почти на двести километров и не было (по)близости (ни)какого жилья. (7)Лишь кое...где на берегах стояли шалаши смолокуров и изредка по лесу тянуло сладковатым дымком тлеющего смолья. (8)Удивительнее всего в этих местах был воздух в нем была полная и совершенная чистота и эта чистота придавала особую резкость всему что было окруже...но этим воздухом. (9)Каждая сухая ветка сосны была видна

среди темной угрюмо...зеленеющей хвои очень далеко.

(К. Паустовский)

1. Какова тема и основная мысль текста? **2 б.**
2. Определить стиль речи, тип текста. **2 б.**
3. Сколько абзацев нужно выделить в тексте? Укажите номера предложений каждого абзаца. (Помните, что каждая микротема начинается с красной строки. Как только появляются новые субъект и объект действия – новый абзац!) **Сколько абзацев - столько баллов.**
4. Вставить пропущенные буквы. **8 б.**
5. Расставить знаки препинания. **12 б.**
6. Укажите номера ССП. **Сколько предложений – столько баллов..**
7. Выпишите грамматическую основу предложения № 6 **2 б**
8. Дайте характеристику союзу в предложении № 2
9. Дать характеристику предложению № . Чем оно осложнено?
10. Разберите по составу причастие в пр. № 5. **1 б.**
13. Поставить ударение в словах ХВОЯ, ВКЛЮЧИТ. **2 б.**

ОТВЕТЫ

1 вариант

ЗАКОН ПРИРОДЫ

(1) Однажды Ваня принес маленькую, выкопанную с корнем березу. (2) Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху землей и посадили в него маленькое деревце. (3) Ящик поставили в самой светлой и теплой комнате у окна, и через день опустившиеся ветки березы поднялись, вся она повеселела, и даже листья у нее уже шумели, когда сквозной ветер врывался в комнату.

(4) В саду поселилась осень, но листья нашей березы оставались зелеными и живыми.

(5) Как-то ночью прошел первый заморозок. (6) Он надыхал холодом на стекла в доме, и они запотели... (7) Ветра не было, но в саду все падали и падали листья.

(8) Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождем...

(9) В бледном свете зари стояла в кадке маленькая береза, и я вдруг заметил, что почти вся она за эту ночь пожелтела. (10) Комнатная теплота не спасла березу. (11) Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг.

(К. Паустовский)

ОТВЕТЫ

2 вариант

В МЕЩЕРСКИХ ЛЕСАХ

(1) Река шла причудливыми извилинами. (2) Над бегущей водой непрерывно перелетали с берега на берег сверкающие стрекозы, а в вышине неподвижно парили огромные ястребы. (3) Песчаные косы, перекрытые речной водой и переветренные ветром, поросли цветами.

(4) Сосновые сухие леса по берегам перемежались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы и ольхи. (5) Корабельные сосны, поваленные ветром, лежали через реку над прозрачной водой, и походили на медные литые мосты.

(6) Лес тянулся почти на двести километров, и не было поблизости никакого жилья. (7) Лишь кое-где на берегах стояли шалаши смолокуров, и изредка по лесу тянуло сладковатым дымком тлеющего смолы.

(8) Удивительнее всего в этих местах был воздух, в нем была полная и совершенная чистота, и эта чистота придавала особую резкость всему, что было окружено этим воздухом. (9) Каждая сухая ветка сосны была видна среди темной угрюмо-зеленеющей хвои очень далеко.

(К. Паустовский)

1 вариант

| № задания | Правильный ответ | 42 б |
|-----------|--|------|
| 1. | Тема – о законе природы (осенью листья на деревьях желтеют и опадают) Основная мысль – действие этого закона не изменить, не поможет ничто. | 2 б |
| 2. | Стиль речи – художественный. Тип текста – повествование | 2 б. |
| 3. | Четыре абзаца: 1, 4, 5, 9 | 4 б |
| 4. | Пропущенные буквы | 7 б |
| 5. | Пропущенные запятые | 13 б |
| 6. | ССП -7 (3,3, 4, 6,7,8,9) | 7 б |
| 7. | Поставили, и ветки поднялись | 2 б |
| 8. | НО – союз сочинительный, противительный, простой | 3 б |
| 9. | ВЫ-КОП-А-НН-УЮ | 1 б |
| 10. | Суффиксальный (ОДИН+ суффикс ЖДЫ) | 1б |

II вариант

| № задания | Правильный ответ | Баллы 42 б. |
|-----------|--|----------------|
| 1. | Тема – о Мещерских лесах. Основная мысль: удивительный край | 2 б |
| 2. | Стиль речи – художественный, тип текста – описание | 2 б |
| 3. | Четыре абзаца: 1, 4, 6, 8 | 4 б |
| 4. | Пропущенные буквы – 8 | 8 б |
| 5. | Пропущенные запятые – 12 | 12 б |
| 6. | ССП – 4 (2,5,7,8) | 4 б |

| | | |
|-----|--|------|
| 7. | Лес тянулся, и не было | 2 б |
| 8. | А – союз, сочинительный, противительный, простой | 3 б. |
| 9. | Пр-е - простое, двусоставное, распространенное, осложнено причастным оборотом и однородными сказуемыми | 4 б. |
| 10. | ПО-ВАЛ-ЕНН-ЫЕ | 1 б |

Проверочная работа по теме «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении»

Ф.И. _____ 1 вариант

Задание №1. Внимательно прочитай текст и выполни задания к нему. Распредели знаки препинания по указанным в задании правилам. Количество правильных ответов в разных заданиях может быть разным. Ответ на задание 8 необходимо записать словами.

1. Не стану уверять вас, ⁽¹⁾ что прекраснее Байкала нет ничего на свете. 2. Каждому из нас мила та сторона, ⁽²⁾ где ты родился, ⁽³⁾ вырос или живешь. 3. И все-таки у природы есть свои любимцы, ⁽⁴⁾ которых она наделяет особой красотой. 4. Таков и Байкал, ⁽⁵⁾ славящийся своей чудотворной силой, ⁽⁶⁾ величием и могуществом. 5. Вспоминаю, ⁽⁷⁾ как мы с товарищем, ⁽⁸⁾ приехавшим ко мне в гости, ⁽⁹⁾ долго шли по берегу нашего моря... 6. Байкал был так чист и тих, ⁽¹⁰⁾ что далеко в воде переливались красками камни. 7. Товарищ мой был потрясен дикой и бурной красотой: ⁽¹¹⁾ она буквально обрушилась на него. 8. Товарищ еще не знает зимнего Байкала, ⁽¹²⁾ и вот он восторженно ступает на тонкий прозрачный лед. 9. Под ним, ⁽¹³⁾ как под увеличительным стеклом, ⁽¹⁴⁾ имеющим больше метра толщины, ⁽¹⁵⁾ живет и шевелится вода. 10. Мир удивителен, ⁽¹⁶⁾ и хорошо, ⁽¹⁷⁾ что одним из чудес света можно считать Байкал

Задание №2. В приведенном выше тексте пронумерованы все предложения.

В предложениях текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры:

1. обозначающие запятые при **однородных членах** предложения;
2. обозначающие запятую при **сравнительно обороте**;
3. обозначающие запятые при **обособленных определениях**;
4. обозначающие запятые между частями **СПП**;
5. обозначающие запятую **между частями ССП**;
6. обозначающие запятую **между частями БСП**;
7. выпишите номера сложноподчиненных предложений с **придаточными определительными**;
8. выпишите грамматические основы предложения **№5**.
9. постройте схему предложения **№1**

Условия оценивания: 1 правильный ответ – 1 балл. Всего баллов – 21

21-20- баллов – «5»; 19-17 баллов – «4»; 16-10 баллов – «3»; 9 и менее – «2»

Проверочная работа по теме «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении»

Ф.И. _____ 2 вариант

Задание №1. Внимательно прочитай текст и выполни задания к нему. Распредели знаки препинания по указанным в задании правилам. Количество правильных ответов в разных заданиях может быть разным. Ответ на задание 8 необходимо записать словами.

1. В продолжение долгих часов Андрей остается наедине со своим учителем, ⁽¹⁾ открывающим юному художнику тайны живописи. 2. Даниил Черный, ⁽²⁾ по-видимому, ⁽³⁾ был живописцем первой величины. 3. Самая большая заслуга его в том, ⁽⁴⁾ что он не только увидел одаренность Рублева, ⁽⁵⁾ но и воспитал в нем самостоятельность, ⁽⁶⁾ творческую мысль, ⁽⁷⁾ не подавленную

своим авторитетом. 4. Он понимал, ⁽⁸⁾ что каждый должен идти своим путем. 5. Поступать так – значит проявлять поистине большой ум, ⁽⁹⁾ поразительное уважение к личности, ⁽¹⁰⁾ любимой учителем. 6. Рублеву повезло, ⁽¹¹⁾ что возле него с самых первых шагов оказался опытный старший товарищ. 7. Андрей оценил это, ⁽¹²⁾ бережно пронес признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь. 8. От того далекого времени сохранилась миниатюра, ⁽¹³⁾ и на ней Рублев запечатлен с гордо поднятой головой. 9. Неизвестный автор в Рублеве увидел не гордыню, ⁽¹⁴⁾ которая считалась на Руси величайшим грехом, ⁽¹⁵⁾ а заслуживающее уважения достоинство.

Задание №2. В приведенном выше тексте пронумерованы все предложения. В предложениях текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры (цифру):

1. обозначающие запятые при **однородных членах** предложения;
2. обозначающие запятые при **обособленных определениях**;
3. обозначающие запятые **между частями СПП**;
4. обозначающие запятую **между частями ССП**;
5. обозначающую номер **СПП, в котором придаточное предложение стоит в середине главного**;
6. выпишите номера сложноподчиненных предложений, с **придаточными изъяснительными**;
1. обозначающие запятую при **вводном слове**;
8. выпишите грамматические основы предложения **№4**.
9. постройте схему предложения **№6**

Условия оценивания: 1 правильный ответ – 1 балл. Всего баллов – 21

21-20- баллов – «5»; 19-17 баллов – «4»; 16-10 баллов – «3»; 9 и менее – «2»

ОТВЕТЫ:

| № | В1 |
|----|-------------------------------|
| 1 | 3,6 |
| 2 | 13 |
| 3 | 5,8,9,14,15 |
| 4 | 1,2,4,7,10,17 |
| 5 | 12,16 |
| 6 | 11 |
| 7 | 2,3 |
| 8 | Вспоминаю, мы с товарищем шли |
| 9 | |
| В2 | |
| 1 | 5,6,7,9,12 |
| 2 | 2,3 |
| 3 | 1,7,10 |
| 4 | 4,8,11,14,15 |
| 5 | 13 |
| 6 | 9 |
| 7 | 3,4,6 |

| | |
|---|--------------------------------|
| 8 | он понимал, каждый должен идти |
| 9 | |

Проверочная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»
Ф.И. _____ 1 вариант

Спишите сложноподчинённые предложения, расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.

1. По ночам когда кроны деревьев волнами накатывали друг на друга он (Дуглас) метал свой взор словно луч маяка во все стороны поверх буйного моря ясеня дуба и клена.
2. Его окрыляла высота самой внушительной башни в городе что позволяла ему реять на июньских ветрах.
3. Том с папой присели чтобы запустить свои руки в глубь хрустящей лозы.
4. Он (Дуглас) опустил руку чувствуя как ее обволакивает онемелость.
5. Он (Дуглас) аккуратно расставил на прилавке столбики из пятицентовиков, десятицентовиков и четвертаков, как шахматист, озабоченный тем, что следующий ход может вывести его на солнечную сторону...

ОТВЕТЫ

1. По ночам, когда кроны деревьев волнами накатывали друг на друга, он (Дуглас) метал свой взор, словно луч маяка, во все стороны поверх буйного моря ясеня, дуба и клена.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *он*, сказуемое-*метал*, грамматическая основа придаточного предложения: подлежащее- *кроны*, сказуемое-*накатывали*, вопрос – (по ночам) каким?, союз-*когда*, придаточное определительное).
2. Его окрыляла высота самой внушительной башни в городе, что позволяла ему реять на июньских ветрах. (Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *высота*, сказуемое-*окрыляла*, грамматическая основа придаточного предложения: сказуемое-*позволяла*, вопрос – (высота) какая?, союзное слово-*что*, придаточное определительное).
3. Том с папой присели, чтобы запустить свои руки в глубь хрустящей лозы.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *Том с папой*, сказуемое-*присели*, грамматическая основа придаточного предложения: сказуемое-*запустит*, вопрос – (присели) с какой целью?, союз-*чтобы*, придаточное обстоятельственное цели).
4. Он (Дуглас) опустил руку, чувствуя, как ее обволакивает онемелость.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *он*, сказуемое-*опустил*, грамматическая основа придаточного предложения: подлежащее- *онемелость*, сказуемое-*обволакивает*, вопрос – (чувствуя) что?, союз-*как*, придаточное изъяснительное).
5. Он (Дуглас) аккуратно расставил на прилавке столбики из пятицентовиков, десятицентовиков и четвертаков, как шахматист, озабоченный тем, что следующий ход может вывести его на солнечную сторону...
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *он*, сказуемое-*расставил*, грамматическая основа придаточного предложения: подлежащее- *ход*, сказуемое-*может вывести*, вопрос – (шахматист, озабоченный) чем?, союз-*что*, придаточное изъяснительное).

Проверочная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»
Ф.И. _____ 2 вариант

Спишите сложноподчинённые предложения, расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.

1. На третий день лета под вечер дедушка в очередной раз вышел из передней двери чтобы

- окинуть безмятежным взглядом два пустых кольца на потолке веранды.
2. Около семи если встать у окна гостиной послышится скрежет стульев отодвигаемых от столов.
 3. На следующий день никто не помнил о чем они толковали весь вечер.
 4. Дуглас приникал к земле так тихо и неподвижно что взрослые забывали о его присутствии и строили планы на его и свое будущее.
 5. Перед табачным магазином в тот вечер собрались люди чтобы жечь дирижабли топить линкоры взрывать динамит и отведать своим фарфоровым ртом бактерий которые в один прекрасный день их прикончат.

ОТВЕТЫ

1. На третий день лета, под вечер, дедушка в очередной раз вышел из передней двери, чтобы окинуть безмятежным взглядом два пустых кольца на потолке веранды.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *дедушка*, сказуемое-*вышел*, грамматическая основа придаточного предложения: сказуемое-*окинуть*, вопрос – (вышел) с какой целью?, союз-*чтобы*, придаточное обстоятельственное цели).
2. Около семи, если встать у окна гостиной, послышится скрежет стульев, отодвигаемых от столов. (Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *скрежет*, сказуемое-*послышится*, грамматическая основа придаточного предложения: сказуемое-*встать*, вопрос – (послышится) при каком условии?, союз-*если*, придаточное обстоятельственное условия).
3. На следующий день никто не помнил, о чем они толковали весь вечер.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *никто*, сказуемое-*не помнил*, грамматическая основа придаточного предложения: подлежащее-*они*, сказуемое-*толковали*, вопрос – (не помнил) чего?, союзное слово-*о чем*, придаточное изъяснительное).
4. Дуглас приникал к земле так тихо и неподвижно, что взрослые забывали о его присутствии и строили планы на его и свое будущее.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *Дуглас*, сказуемое-*приникал*, грамматическая основа придаточного предложения: подлежащее-*взрослые*, сказуемое-*забывали и строили*, вопрос – (приникал) в какой степени?, союз-*что*, придаточное обстоятельственное степени).
5. Перед табачным магазином в тот вечер собрались люди, чтобы жечь дирижабли, топить линкоры, взрывать динамит и отведать своим фарфоровым ртом бактерий, которые в один прекрасный день их прикончат.
(Грамматическая основа главного предложения: подлежащее – *люди*, сказуемое-*собрались*, грамматическая основа придаточного предложения: сказуемое-*жечь, топить, взрывать и отведать*, вопрос – (собрались) с какой целью?, союз-*чтобы*, придаточное обстоятельственное цели, грамматическая основа второго придаточного предложения: подлежащее-*которые*, сказуемое- *прикончат*, вопрос –(бактерии) какие?, союзное слово-*которые*, придаточное определительное).

Проверочная работа по теме «Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи»

Ф.И. _____

Расставьте нужные знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. Выделите грамматические основы, составьте схемы всех предложений.

1. Единственное средство умственного общения людей есть слово и для того чтобы общение это было возможно нужно употреблять слова так чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.
2. Я не слышал о чем говорили мои соседи но мне казалось что речь шла обо мне.
3. Мы приехали в Петровское ночью и я спал так крепко что не видел ни дома ни березовой аллеи и никого из домашних которые уже все разошлись и давно спали.
4. Старик подозрительно взглянул на меня и уже по одному взгляду можно было угадать что ему все известно.

5. Чем ближе мы подходили к лесу тем прохладнее становился воздух и мы уже подумывали не лучше ли вернуться назад.
6. Когда певец закончил свое выступление все стали громко аплодировать и казалось что овации не будет конца.
7. Скоро выпал первый снег а река все еще не поддавалась холоду потому что все что замерзало по ночам вода разбивала днем.
8. Ехать с отцом мальчику очень хотелось но он еще никогда не выезжал из родной деревни и ему было страшновато от неизвестности что принесет ему дорога.
9. Я надеялся уснуть чтобы переждать самое жаркое время дня но все попытки в этом направлении кончились полной неудачей.
10. Все небо было усеяно мигающими звездами и Млечный Путь вырисовывался так ясно как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом.
11. Экзамен был назначен на следующий день и студенты которые жили в общежитии стали собираться группами чтобы повторить наиболее трудные вопросы по предмету.
12. Молча широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов и ему казалось что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства где живут чародеи и богатыри сказок.
13. День был солнечный жаркий и всем нам захотелось поскорее поехать за город чтобы искупаться в прохладной реке.
14. Один из нас хотел было выйти из лодки но едва он ступил на берег как провалился и увяз по колено.
15. Развитие естественных наук в наш век научно-технического прогресса идет столь быстрыми темпами что человек все больше проникает в тайны природы и ученые решают задачи которые еще недавно казались неразрешимыми.
16. К вечеру пошел дождь снег почти растаял и хотя дорога стала еще грязнее но все же лошадям стало легче идти.
17. Значительная часть пути была уже пройдена и люди решили что имеют право сделать кратковременный отдых чтобы не слишком устать.
18. Был девятый час утра и хотя жители уже давно встали людей на улице было немного.
19. Снег засыпал следы и если снегопад не прекратится к ночи следов можно будет не опасаться.
20. Плакучие ивы купали в озере свои ветви и кое-где берега поросли осокой в которой прятались большие желтые цветы покоившиеся на широких плавучих листьях.
21. Ночью я почувствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей.
22. Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков.
23. И когда он вернулся в избу то его лицо волосы и одежда были мокры точно они насквозь пропитались едким болотным туманом.
24. Самолеты гудели уже где-то над самой головой и хотя их не было видно точно черная тень от их крыльев прошла по лицам девушек.
25. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта все прощено и степь легко вздыхает широкою грудью.
26. Был уже весенний месяц но по ночам деревья трещали от холода как в декабре и едва высунешь язык как его начинало сильно щипать.
27. Волчиха была слабого здоровья мнительная она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том как бы дома без нее кто не обидел волчат.
28. Ей казалось будто за деревьями в потемках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.
29. Часто один и тот же поступок расценивается по-разному одни считают поступок храбрым другие находят что человек не сделал ничего особенного.
30. Однообразная трескотня убаюкивает как колыбельная песня едешь и чувствуешь что засыпаешь но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы.

ОТВЕТЫ

1. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это

- было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.
2. Я не слышал, о чем говорили мои соседи, но мне казалось, что речь шла обо мне.
 3. Мы приехали в Петровское ночью, и я спал так крепко, что не видел ни дома, ни березовой аллеи и никого из домашних, которые уже все разошлись и давно спали.
 4. Старик подозрительно взглянул на меня, и уже по одному взгляду можно было угадать, что ему все известно.
 5. Чем ближе мы подходили к лесу, тем прохладнее становился воздух, и мы уже подумывали, не лучше ли вернуться назад.
 6. Когда певец закончил свое выступление, все стали громко аплодировать, и казалось, что овации не будет конца.
 7. Скоро выпал первый снег, а река все еще не поддавалась холоду, потому что все, что замерзло по ночам, вода разбивала днем.
 8. Ехать с отцом мальчику очень хотелось, но он еще никогда не выезжал из родной деревни, и ему было страшновато от неизвестности, что принесет ему дорога.
 9. Я надеялся уснуть, чтобы переждать самое жаркое время дня, но все попытки в этом направлении кончились полной неудачей.
 10. Все небо было усеяно мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом.
 11. Экзамен был назначен на следующий день, и студенты, которые жили в общежитии, стали собираться группами, чтобы повторить наиболее трудные вопросы по предмету.
 12. Молча, широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов, и ему казалось, что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства, где живут чародеи и богатыри сказок.
 13. День был солнечный, жаркий, и всем нам захотелось поскорее поехать за город, чтобы искупаться в прохладной реке.
 14. Один из нас хотел было выйти из лодки, но едва он ступил на берег, как провалился и увяз по колено.
 15. Развитие естественных наук в наш век научно-технического прогресса идет столь быстрыми темпами, что человек все больше проникает в тайны природы и ученые решают задачи, которые еще недавно казались неразрешимыми.
 16. К вечеру пошел дождь, снег почти растаял, и хотя дорога стала еще грязнее, но все же лошадям стало легче идти.
 17. Значительная часть пути была уже пройдена, и люди решили, что имеют право сделать кратковременный отдых, чтобы не слишком устать.
 18. Был девятый час утра, и, хотя жители уже давно встали, людей на улице было немного.
 19. Снег засыпал следы, и, если снегопад не прекратится к ночи, следов можно будет не опасаться.
 20. Плакучие ивы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие желтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях.
 21. Ночью я почувствовал боль в ноге, и, когда встал утром, она оказалась сильно распухшей.
 22. Занавес поднялся, и, как только публика увидела своего любимца, театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков.
 23. И когда он вернулся в избу, то его лицо, волосы и одежда были мокры, точно они насквозь пропитались едким болотным туманом.
 24. Самолеты гудели уже где-то над самой головой, и, хотя их не было видно, точно черная тень от их крыльев прошла по лицам девушек.
 25. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, все прощено и степь легко вздыхает широкою грудью.
 26. Был уже весенний месяц, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать.
 27. Волчиха была слабого здоровья, мнительная, она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без нее кто не обидел волчат.
 28. Ей казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.
 29. Часто один и тот же поступок расценивается по-разному: одни считают поступок храбрым, другие находят, что человек не сделал ничего особенного.

30. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня, едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы.

Оценочные материалы для проведения словарного диктанта №1

1. Назначение диагностической работы: словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.

2. Количество слов для словарного диктанта: словарный диктант включает 35 слов с непроверяемыми орфограммами.

3. Структура диагностической работы: диагностическая работа состоит из слов для записи под диктовку и заданий к ним. Задания по лексике предлагаются обучающимся после написания диктанта.

4. Проверяемые умения:

- 1) обнаруживать орфограммы, правильно писать слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями,
- 2) подбирать антонимы,
- 3) определять слово по его лексическому значению,
- 4) опознавать паронимы,
- 5) объяснять значение слова.

5. Оценивание словарного диктанта

За словарный диктант ставятся две отметки: первая отметка за собственно словарный диктант, вторая – за выполненные задания.

Оценивание диктанта

0 ошибок – отметка «5»

1-2 ошибки – отметка «4»

3-4 ошибки – отметка «3»

5-7 ошибок – отметка «2»

8 и более ошибок – отметка «1»

Примечание: Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Оценивание заданий

| № задания | Ответ | Количество баллов |
|-----------|---|--|
| Задание 1 | Адресат-адресант, абонемент-абонент, авторитетный-авторитарный. | 2 балла: 1 балл за правильно подобранные паронимы, 1 балл за объяснение значения одного из слов. |
| Задание 2 | Синоним - конкретный | 1 балл |
| Задание 3 | Теорема | 1 балл |
| Итого | | 4 балла |

4балла – отметка «5», 3 балла – отметка «4», 2 балла – отметка «3», 1 балл – отметка «2», 0 баллов - «1».

Словарный диктант №1

Словарные слова из учебника, изученные на момент проведения диктанта:

псевдоним, монументальный, параграф, Интернет, теорема, калитка, адресат, аксиома, реферат, энциклопедия, тысячелетие, совершенный, тет-а-тет, саммит, сложносочинённые предложения, профессионал, абстрактный, абонемент, авторитетный, колонна, колонка, гирлянда, запорошенный, коряга, изображать, церковь, миниатюрный, вдохновение, нагромождение, лаборатория, общественно-политический, мемориальный, цивилизация, технология.

(35 слов с непроверяемыми орфограммами)

Задания

1. К каким словам из текста словарного диктанта можно подобрать пароним? Запишите

паронимы, объясните значение любого из них.

2. Подберите антоним к слову (а/о)...*страстный*.

3. Выпишите слово со значением «Математическое положение, истинность которого устанавливается путём доказательства».

Оценочные материалы для проведения словарного диктанта №2

1. Назначение диагностической работы: словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.

2. Количество слов для словарного диктанта: словарный диктант включает 35 слов с непроверяемыми орфограммами.

3. Структура диагностической работы: диагностическая работа состоит из слов для записи под диктовку и заданий к ним. Задания по лексике предлагаются обучающимся после написания диктанта.

4. Проверяемые умения:

1) обнаруживать орфограммы, правильно писать слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями,

2) определять лексическое значение слова,

3) включать слово в контекст;

4) находить синонимы;

5) соблюдать лексические нормы.

5. Оценивание словарного диктанта

За словарный диктант ставятся две отметки: первая отметка за собственно словарный диктант, вторая – за выполненные задания.

Оценивание диктанта

0 ошибок – отметка «5»

1-2 ошибки – отметка «4»

3-4 ошибки – отметка «3»

5-7 ошибок – отметка «2»

8 и более ошибок – отметка «1»

Примечание: Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Оценивание заданий

| № задания | Ответ | Количество баллов |
|-----------|--|--|
| Задание 1 | Подлинник - оригинал | 1 балл |
| Задание 2 | Честная конкуренция | 1 балл |
| Задание 3 | Лаконичный – отличающийся лаконизмом, немногословный, краткий (лаконичная речь) // строгий по форме, простой, не перегруженный деталями (об архитектурных произведениях) | 2 балла: 1 балл за правильно определённое значение, 1 балл за сложное предложение с включением этого слова |
| Итого | | 4 балла |

4-5 баллов – отметка «5», 3 балла – отметка «4», 2 балла – отметка «3», 1 балл – отметка «2», 0 баллов - «1».

Словарный диктант №2

Словарные слова из учебника, изученные на момент проведения диктанта:

реактивный, конвейер, перспектива, радиоканал, виртуальный, реакция, батарейка, кинескоп, прообраз, этимология, сложноподчинённое предложение, обозначает, масштабный, эскиз,

репродукция, подлинник, негативный, комедия, коммуникация, как будто, как бы, госпиталь, кооператив, придать значение, электрификация, эксперимент, элемент, оригинал, глобальный, корвет, интонация, научно-исследовательский, позитивный, конкуренция, лаконичный.

(35слов)

Задания

1. Выпишите из текста словарного диктанта синонимы.
2. Найдите пример, в котором нет лексической ошибки. Выпишите словосочетание.
 - 1) будущая п...рсп...ктива
 - 2) подли(н/нн)ый ор...г...нал
 - 3) честная к...нкуренц...я
 - 4) п...з...тивное благо
3. Объясните значение слова *л...к...ничный*. Составьте сложное предложение с этим словом.

Оценочные материалы для проведения словарного диктанта №3

1. Назначение диагностической работы: словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.

2. Количество слов для словарного диктанта: словарный диктант включает 33 слова с непроверяемыми орфограммами.

3. Структура диагностической работы: диагностическая работа состоит из слов для записи под диктовку и заданий к ним. Задания по лексике предлагаются обучающимся после написания диктанта.

4. Проверяемые умения:

- 1) обнаруживать орфограммы, правильно писать слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями,
- 2) соблюдать орфоэпические нормы,
- 3) подбирать синонимы,
- 4) объяснять лексическое значение слова.

5. Оценивание словарного диктанта

За словарный диктант ставятся две отметки: первая отметка за собственно словарный диктант, вторая – за выполненные задания.

Оценивание диктанта

0 ошибок – отметка «5»

1-2 ошибки – отметка «4»

3-4 ошибки – отметка «3»

5-7 ошибок – отметка «2»

8 и более ошибок – отметка «1»

Примечание: Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Оценивание заданий

| № задания | Ответ | Количество баллов |
|-----------|--|--|
| Задание 1 | понялА, пОняли, предпрИняли, прИнял, принялА, Отнял | 1 балл |
| Задание 2 | Синонимы: знаменитый, известный и др. | 1 балл |
| Задание 3 | Афоризм – краткое выразительное изречение, крылатая фраза. Афористический, афористичный | 2 балла: 1 балл за объяснение значение, 1 балла за правильно образованное прилагательное |
| Итого | | 4 балла |

4 балла – отметка «5», 3 балла – отметка «4», 2 балла – отметка «3», 1 балл – отметка «2», 0 баллов – «1».

Словарный диктант №3

Словарные слова из учебника, изученные на момент проведения диктанта: углублённый, афоризм, дедукция, двоеточие, бессоюзное предложение, панорама, отрочество, дезориентирует, конструктивный, пресловутый, консерватория, экзаменатор, патриарх, монастырь, композитор, воображение, колледж, новатор, вернисаж, эстетический, высоконравственный, безукоризненный, альманах, гениальный, аристократический, диспансер, лазурный, раскалённый, превосходный, нивелировать, цинизм, церемония, догматический.

(33 слова)

Задания

1. Поставьте ударение в словах *поняла, поняли, предприняли, принял, приняла, отнял*.
2. Подберите синоним к слову *пр...сл...вутый*.
3. Объясните значение слова *аф...ризм*. Образуйте от данного существительного имя прилагательное.

Оценочные материалы для проведения словарного диктанта №4

1. **Назначение диагностической работы:** словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.
2. **Количество слов для словарного диктанта:** словарный диктант включает 40 слов с непроверяемыми орфограммами.
3. **Структура диагностической работы:** диагностическая работа состоит из слов для записи под диктовку и заданий к ним. Задания по лексике предлагаются обучающимся после написания диктанта.

4. Проверяемые умения:

- 1) обнаруживать орфограммы, правильно писать слова с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями,
- 2) определять лексическое значение слова,
- 3) находить слова, относящиеся к одной тематической группе.

5. Оценивание словарного диктанта

За словарный диктант ставятся две отметки: первая отметка за собственно словарный диктант, вторая – за выполненные задания.

Оценивание диктанта

0 ошибок – отметка «5»

1-2 ошибки – отметка «4»

3-4 ошибки – отметка «3»

5-7 ошибок – отметка «2»

8 и более ошибок – отметка «1»

Примечание: Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Оценивание заданий

| № задания | Ответ | Количество баллов |
|-----------|---|--|
| Задание 1 | Морфология – это раздел науки о языке, изучающий части речи и их формы. | 1 балл |
| Задание 2 | Тропы: метафора, олицетворение | 1 балл |
| Задание 3 | Словосочетание Пример: интересная книга (согласование) | 2 балла: 1 балл за правильно названный термин, 1 балл за пример и правильное указание способа связи (если способ связи не указан или указан неверно, 1 балл не ставится) |
| Итого | | 4 балла |

4 балла – отметка «5», 3 балла – отметка «4», 2 балла – отметка «3», 1 балл – отметка «2», 0 баллов – «1».

Словарный диктант №4

Фонетика, морфема, аббревиатура, спряжение, склонение, фразеология, словосочетание, микротема, орфография, сочинительный союз, абзац, дефис, двоеточие, пунктограмма, грамматика, антитеза, определённо-личное предложение, междометие, морфология, неологизм, омоним, метафора, приставка, аллитерация, парцелляция, подлежащее, коммуникативная единица, номинативная функция, изменяемая часть речи, суффикс, деепричастие, олицетворение, местоимение, словообразование, диалектизмы, публицистический стиль, научно-популярный, исконно русские слова, лексикология, языкознание.

(40 слов)

Примечание: терминологический диктант проводится с целью повторения лингвистических терминов, изученных с 5 по 9 кл.

Задания

1. Укажите значение терминам...рф...логия.
2. Выпишите из текста словарного диктанта термины, относящиеся к тематической группе «Тропы»
3. Найдите термин, соответствующий определению:
_____ - синтаксическая конструкция, состоящая из двух и более знаменательных слов, связанных подчинительной связью.
Приведите пример такой конструкции, укажите способ связи.